

Central subcampeón, Boca tercero

River campeón

Empató con San Lorenzo y le alcanzó para adjudicarse el Apertura. Es el título 28° en la historia del club. Los jugadores dieron la vuelta olímpica en Núñez y los hinchas en el Obelisco

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 20 de diciembre de 1999 - Año 13 - Nº 3974 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20 - Opcional CD El siglo por radio $ 6 - Opcional Agenda $6

LA SANGRE LLEGO AL RIO

Un informe sobre la situación social de Corrientes indica que medio millón de personas vive bajo la línea de pobreza, el 60 por ciento de los chicos no está vacunado y la desocupación llega al 14 por ciento. Mestre asume hoy la intervención de la provincia Páginas/2 a 5

ALTA TENSION

Gonzalo Martinez

RIOJANOS

Carlos Menem vio el primer partido como ex presidente en su nueva casa de la calle Echeverría. Celebró el título de River con un análisis muy particular: "Lo merece porque tuvo tres columnas importantísimas, Angel, Saviola, Aimar y Bonano". Horas después, casi a la medianoche y en la vuelta olímpica en el estadio de Núñez, otro riojano, Ramón Díaz, festejaba el título y le enviaba saludos a Mauricio Macri "porque ganó las elecciones y podemos seguir divirtiéndonos".

REPORTAJE A MARTHA PELLONI

"El pueblo de Corrientes está reventado y no se le puede pedir nada"

Por Nora Veiras

Página/3

Hacia dónde va Machinea, *por Julio Nudler*

10

BUSSI ATACA DE NUEVO

"La figura del desaparecido puede deberse a millones de causas"

Página/8

Un arquitecto, *por Enrique Medina*

24

"Si Tato Romero Feris devuelve todo lo que se robó, sobraría la plata en Corrientes", dice Martha Pelloni.



REPORTAJE A MARTHA PELLONI

"El pueblo está reventado y no se le puede pedir nada"

Desde que en Catamarca batalló por el esclarecimiento del crimen de María Soledad Morales, la monja Martha Pelloni se convirtió en un referente de la protesta social. Ahora en Corrientes espera que llegue la justicia.

Por Nora Veiras

Martha Pelloni es una protagonista de la protesta social en Corrientes. Está "esperanzada" en que la intervención federal a esa provincia encauce el desborde de corrupción y ordene la economía para permitir, por lo menos, que "la gente calme el hambre". Repudia la represión que costó la vida de dos jóvenes el viernes último, pero descree de que sean "los grupos de extrema izquierda" los que hayan desatado la violencia en el puente. "Si Tato Romero Feris devolviera todo lo que se robó, en Corrientes sobraría la plata", dice, indignada, en diálogo con *Página/12*. La religiosa considera que el paro convocado para hoy por la CTA es una advertencia para impedir el retorno de los métodos de la represión. Está en Buenos Aires organizando, junto con el Ministerio de Acción Social, el envío de alimentos y medicamentos a la provincia.

–¿Usted cree que la llegada de Ramón Mestre como interventor es un principio de solución?

–Es un principio muy grande de solución, puesto que Corrientes no da más. Hay una carencia, un fracaso institucional-político evidente. La dirigencia política no existe, es calamitosa, una muestra de eso es la bomba a José Martínez Llano. Eso es un símbolo porque Corrientes es pacífico. Sabemos que Córdoba ha pasado por una situación caótica por el gobierno de Eduardo Angeloz y Mestre implantó un sistema de bonos que fue difícil, pero sirvió. El reajuste es necesario, poner límites. Tengo confianza. Creo, espero, que si De la Rúa lo ha elegido por lo menos va a tener honestidad en el manejo de los tres poderes. Es un respiro, una oxigenación para Corrientes. Confío en el gobierno de De la Rúa.

–¿Quién fue el responsable de la represión que terminó con dos muertos?

–No sé quién es responsable. No sé cómo fue la gestación de la orden, pero actuó la Gendarmería que no era Corrientes, era la regional que es "la pesada". Para mí estuvo flojo el gobierno nacional, no puedo hacerlo responsable único, pero sí permitirme la seguridad de decir, si no fue por comisión de él, tendría que haber exigido la desocupación de la Gendarmería; lo que tensionó es la permanencia de la Gendarmería en la ciudad. No creo en la culpabilidad de los grupos de extrema izquierda, porque, si bien existen, hemos compartido todo el año con ellos con el mismo objetivo. Nos hemos peleado por las estrategias petardistas de Patria Libre, por ejemplo, pero nunca hubo un tiro. Tendrían que haber destacado a la Gendarmería correntina y a la policía correntina que estaban de nuestro lado. En un momento que los enviaron hacia el puente, ellos nos dijeron: "Quédense tranquilos, venimos a cubrir, pero no a reprimir".

–Quizás por eso no los mandaron.

–Es evidente que la orden y la represión fue expresa, fue preparada, había que desocupar el puente, se podría haber esperado al diálogo el lunes con el interventor.

–Hay versiones de que la policía repartió armas entre la gente...

–No puedo evaluar eso, porque no conozco con certeza. La policía es un damnificado más, es una carpa más en la Plaza del Aguante. Pienso que las armas vinieron de otro lado.

–¿Cuál es su hipótesis?

–No creo que la policía correntina haya entregado armas.

–Se dice que por instigación de algún político.

–Eso puede ser y a lo mejor ligado a la bomba que recibió Martínez Llano. Hay que investigar. Yo no soy política, digo la verdad, lo que conozco, lo que he recibido de gente que ha estado en el puente. La gente de Gendarmería venía en lanchones desde el Chaco y apagaron las luces del primer transformador en el puente. Por otra parte, el comandante Chiappe se autoadjudicó haber conducido la represión.

–¿Entonces, para usted los tiros salieron de la Gendarmería?

–No tengo dudas, el correntino no fue. El pueblo se defiende con piedras, con objetos, con bolitas, con hondas, con palos, pero no con armas. Si es que se repartieron armas, hay que investigar. Esto es muy complejo, es producto de una saturación, de la ceguera de permanecer en el puente. Yo me retiré hace veinte días del puente, había gente enceguecida porque ya no tiene más que perder. Me hace acordar en otro sentido a Chiapas, el pobre no tiene nada que perder, por eso arremete.

–Se ha dicho muchas veces que se va a investigar, pero no pasa nada.

–En realidad, tengo dudas de que se investigue. Me llamó la atención que los medios nacionales salieran a repetir que la violencia fue por la intromisión de Quebracho, Patria Libre, que se les adjudica a ellos la represión que organizó una institución por una orden.

–El gobernador saliente Hugo Perié denunció que Tato Romero Feris recibió apoyo del ex secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, y que Corrientes fue una de las cajas para el proyecto reeleccionsita. ¿Usted qué opina?

–No conocemos los detalles. Sí sabíamos que Menem lo bancaba a Tato.

–¿Cómo analizan ustedes las declaraciones de Romero Feris desde la clínica donde está detenido?

–Es una vergüenza. Me gustó muchísimo que Mestre se escandalizara de que Tato estuviera detenido con un micrófono en la mano. El preso tiene que estar en la cárcel. El pueblo reclama que devuelva lo robado, con eso va a alcanzar y sobrar dinero en Corrientes. Tengo esperanzas en el gobierno nacional, creo en la seriedad que impone la metodología de achicar gastos de los funcionarios que están más arriba.

–Con el pago de los sueldos adeudados, ¿se encauza la situación?

–La plata va a calmar el hambre de la gente, va a calmar los ánimos, la gente necesita plata y quiere la condena de los políticos que han robado. No van a ceder en estos reclamos. Se adeuda mayo, junio, noviembre, diciembre, es decir cuatro meses y dos aguinaldos: el de diciembre del '98 y junio del '99.

–¿Qué opina sobre el paro convocado por la Central de Trabajadores Argentinos en repudio a la represión?

–Esa decisión surgió en un momento muy duro. Yo estuve ahí, surgió de la necesidad de decirle al gobierno "cuidado con volver a sistemas del pasado, refiriéndose a la represión". Por el temor a una represión violenta, surgida de gente de "la pesada" como la que actuó.

Nosotros hace tiempo que venimos preocupados por lo que podía pasar en Corrientes. El pueblo está reventado, no se le puede pedir al pueblo la solución. Esto tiene que servir como antecedente para otras provincias. No creo que el gobierno nacional quiera historias tan tristes de conflictos de este tipo.

–¿Cómo sobrevive la gente sin cobrar el sueldo?

–La solidaridad y hospitalidad del correntino son características. El correntino sabe vivir con 100 pesos, por eso claman el Plan Trabajar: con 100 o 200 pesos, los pobres pueden sobrevivir. La comida es mínima, torta frita y mate para la cena y el té y un guiso de fideos al mediodía. Con un peso por día la gente está viviendo. Usan un paquete de fideos... un poco de grasa. De ahí la desnutrición en el campo y en los barrios carenciados. Más triste todavía es el panorama de la salud: los hospitales no tienen para atender, están clausurados o atienden sólo las emergencias. En el Foro Solidario, ya carecemos de medicamentos. Una de las cosas que le pedí a Graciela (Fernández Meijide, ministra de Acción Social), además de alimentos, es medicamentos. Hay mucha tuberculosis, desnutrición, parasitosis, y no hablemos de la odontología. La gente sufre de presión alta por el tipo de alimentación y a eso se le suma la sequía. Recién ahora llovió, pero mucha cosecha se perdió y la producción del campo no vale nada.

RELEVAMIENTO

País de

Más de medio millón de personas bajo la línea de pobreza; ciento cincuenta mil, en indigencia absoluta. Corrientes. Un reciente estudio, sobre la base de datos oficiales, revela el resquebrajamiento profundo del que emergen las recientes sacudidas sociales. En el último año se perdieron más de 8000 puestos de trabajo; de los que no han perdido el suyo, un tercio carece de toda protección social, y otros tantos son empleados de la quebrada administración pública. Los datos más escalofriantes conciernen a la infancia: el 71 por ciento de los chicos vive en la pobreza, once de cada cien nacen con peso insuficiente y cuatro de cada diez no reciben las vacunas obligatorias, otro indicador del "comportamiento ineficiente del Estado provincial".

El estudio fue efectuado por la consultora Equipos de Investigación Social (Equis), que dirige Artemio López, sobre la base de datos del Indec, Siempro (dependiente de la Secretaría de Desarrollo Social de la Nación) y el Banco Mundial.

Lo primero es la desocupación: entre los meses de octubre de 1988 y 1999 *se destruyeron* 8140 puestos de trabajo en la provincia. La tasa de desocupación trepó en ese lapso desde el 12 al 13,8 por ciento, pese a que 2640 personas se retiraron del mercado de trabajo, desalentadas por la imposibilidad de conseguir empleo. En números absolutos, hay en la provincia 44.500 desocupados, sobre una población económicamente activa de 322.760 personas. La población total de la provincia es de 909.107 habitantes, según los datos de octubre pasado.

La subocupación es del 9,4 por ciento, lo cual lleva el total de personas "con severos problemas de

En Salta también cortan

Anoche continuaba el corte de la Ruta nacional 34, a la altura de la localidad de General Mosconi, en el norte de Salta, iniciado hace una semana por la protesta de trabajadores municipales cesanteados de la comuna de Tartagal. Los dirigentes estatales y municipales que viajaron a Buenos Aires para mantener un encuentro con funcionarios nacionales regresaron ayer a la madrugada a la zona del conflicto y expresaron su conformidad por haber iniciado el diálogo con el gobierno central. Tras una asamblea informativa, los sindicalistas decidieron reunirse con el intendente de Tartagal, Mario Oscar Angel, quien señaló que "les propuse reincorporar a los 162 cesanteados y firmar un pacto de convivencia para poder encaminar la comuna, es decir que trabajemos todos sin huelgas ni medidas de fuerza". Tras ello los sindicalistas realizaron una asamblea informativa, pero no levantaron la medida de fuerza. El sábado los manifestantes habilitaron el paso vehicular y peatonal de la Ruta nacional 34 durante una hora, mientras que ayer adoptaron idéntica actitud entre las 16 y las 17, y despejaron un carril cada media hora.

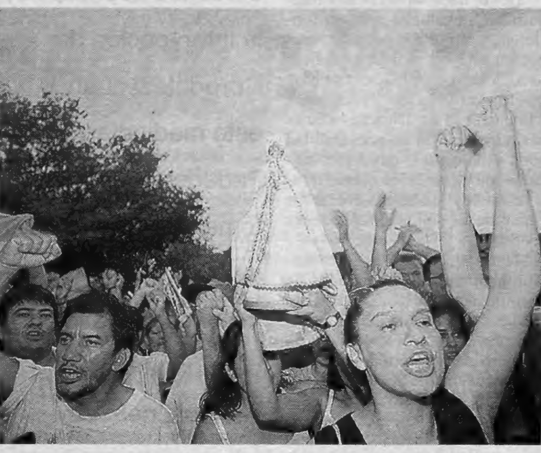
DE LA GRAVISIMA SITUACION SOCIAL DE CORRIENTES

pobres, enfermos y desocupados

No tienen trabajo. No tienen protección social. Casi el 60 por ciento de la población subsiste con 490 pesos mensuales. Casi la mitad de los chicos no está vacunado debidamente. Así viven los correntinos a fin de siglo.



La situación social en Corrientes es insostenible. Pobreza y desocupación dominan la vida de la provincia.



empleo" (desocupados y subocupados) a 74.850, en octubre pasado: es el 23,2 por ciento de la población económicamente activa.

Pero además, entre los que están ocupados, un 34,8 por ciento (69.000 trabajadores) carece de beneficios sociales, "síntoma evidente de precarización laboral y trabajo en negro", según el informe. Y el 35 por ciento de los trabajadores se desempeña en la administración pública.

La distribución del ingreso en la provincia es una de las más regresivas del país: el 27 por ciento de la población debe conformarse con el 6,8 por ciento del ingreso, mientras que el 6,2 por ciento se apropia del 29,5 de la plata. El 15 por ciento de la población recibe 36 pesos por mes y por persona; el privilegiado 6,2 por ciento obtiene 2590 mensuales per cápita. Tomando el 40 por ciento más pobre de la población, su ingreso promedio es de 60 pesos por mes. La distribución del ingreso en la provincia es la sexta peor del país en términos de regresividad.

A mediados de este año, el Banco Mundial hizo un relevamiento sobre pobreza e indigencia en la provincia: sus resultados ubican al 57,3 por ciento de la población por debajo de la línea de pobreza, fijada en 490 pesos para un hogar de cuatro miembros. Son 510.975 personas. Entre éstas, 150.930 están por debajo de la línea de indigencia, situada en 240 pesos por mes para cuatro personas, "con lo cual, sin asistencia externa, enfrentan severos riesgos de alimentación y sobrevida". El 10 por ciento de la población vive en condiciones de "hacinamiento" –tres o más personas por cuarto–; el 18,9 por ciento (172.000 personas) carece de servicios sanitarios adecuados y el 8,6 por ciento (78.000 personas) habita "viviendas no aptas", con paredes de chapa o cartón.

"La situación de la infancia es crítica", según los datos del Banco Mundial: nada menos que el 71,2 por ciento de los menores de 14 años (195.000 chicos) está por debajo de la línea de pobreza; el 23,4 (64.000 chicos) es indigente. Estos últimos, "si la ayuda social no es eficaz, enfrentarán severos problemas de sobrevida, pues no tienen ingresos suficientes para acceder a alimentos capaces de suministrar las calorías necesarias para realizar movimientos moderados".

En la capital correntina, 11 de cada cien chicos correntinos nacen con peso insuficiente. El porcentaje exacto es 11,4, y pesan menos de 2500 gramos en el momento de su nacimiento. Es el segundo índice más elevado del país, sólo superado por la vecina Resistencia, con 12,3.

Otro indicador de "la ausencia de política estatal en materia de prevención y protección a la infancia" es la falta de vacunación en los más chicos: el 40,8 por ciento de los menores de 6 años no ha recibido la vacuna triple, y al 38,5 por ciento no se le aplicó ninguna dosis de la vacuna Sabin. Es el segundo peor valor, sólo superado por Santiago del Estero, y refleja "un comportamiento sanitario ineficiente del Estado provincial, en abierta contradicción con todas las recomendaciones de organismos nacionales e internacionales", señala el estudio de Equipos de Investigación Social.

Población total pobre e indigente
provincia de Corrientes

Población	Indigencia Total		Pobreza Total	
	(%)	Total	(%)	Total
909.207	18,8	150.930	57,3	510.975

Fuente: EQUIS.

Ruta cortada en Río Negro

Casi dos centenares de manifestantes cortaron la Ruta nacional 3 a la altura de la localidad de Sierra Grande en demanda de la reincorporación de una gran cantidad de obreros despedidos recientemente por la empresa rionegrina Hierro Patagónico SA (Hiparsa). Este corte de ruta ya lleva cuatro días y los trabajadores reclaman además al gobierno de Río Negro que les pague los sueldos de octubre y noviembre. El obispo de Viedma, Marcelo Melani, prometió para hoy su presencia en el lugar, para dar una misa a los principales grupos de piqueteros que cortan la ruta y los accesos secundarios y a rutas provinciales de esa región, situada a mitad de camino entre San Antonio y Puerto Madryn. Las medidas de fuerza comenzaron en forma esporádica hace cuatro días pero ayer los piqueteros sumaban casi 200 y se estimaba que ese número se podría duplicar próximamente. El presidente de la Cámara de Comercio de Sierra Grande, Horacio Pérez, convocó a los comerciantes a participar del corte de ruta y manifestó que "el caos financiero que se vive en la localidad es desesperante, lo cual obliga a que los propietarios no puedan mantener sus negocios ni reponer mercadería".

La CTA convoca al paro

El líder de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro, dijo que el paro nacional convocado para hoy por los sucesos de Corrientes, donde murieron dos jóvenes, no es contra una persona sino que es "a favor de la vida", y advirtió que el conflicto social puede estallar en otras provincias. El sindicalista explicó que éste no es el primer paro que la CTA realiza en solidaridad con los trabajadores correntinos, quienes hace meses no cobran su haberes, y responsabilizó de la crisis provincial a la política económica aplicada por la anterior administración nacional y a los que se beneficiaron con métodos corruptos de esa política. De Gennaro, en declaraciones a radio América, sostuvo que "sin lugar a dudas hay causas confluyentes que generan esta crisis tanto a nivel provincial como a nivel nacional", y le apuntó a la "política sistemática, de más de 10 años, que han ido quebrando las economías regionales y que produjo el encarecimiento de todo el endeudamiento financiero", además de una apertura indiscriminada en perjuicio de la producción nacional, y "la concentración de riquezas en pocas manos".

Distribución de hogares y población
Por ingreso medio *per cápita* - provincia de Corrientes

Hogares	Población		Ingreso total		Ingreso
	personas	%	miles de $	%	Cápita en $
10.0	43.276	15,1	1.573	2,9	36
10.0	33.915	11,9	2.104	3,9	62
10.0	36.252	12,7	3.081	5,7	85
10.0	28.233	9,9	2.996	5,5	106
10.0	29.820	10,4	4.003	7,4	134
10.0	31.144	10,9	5.300	9,7	170
10.0	20.192	7,1	4.275	7,9	212
10.0	24.463	8,6	6.649	12,2	272
10.0	21.042	7,4	8.408	15,4	400
10.0	17.769	6,2	16.033	29,5	902
Total 70.851	**286.106**	**100,0**	**54.421**	**100,0**	**190**

La información representa el 90,6% del total de hogares del aglomerado.
Fuente: Equis.

Storani asume el riesgo con su viaje a Corrientes

Con la intención de dotar al acto de la mayor formalidad, el ministro del Interior, Federico Storani, viajará hoy para tomarle juramento y poner en funciones al interventor de Corrientes, Ramón Mestre. Los últimos informes de inteligencia recibidos en Gobierno indican que en la provincia no hay posibilidades de nuevos incidentes por lo que el ministro decidió que no sólo encabezará la ceremonia de juramento sino que también dirigirá un mensaje a los correntinos, en donde lamentará las dos muertes sucedidas durante el operativo de Gendarmería para desalojar el puente General Belgrano, el viernes a la madrugada. Ayer, tanto Storani como el secretario de Seguridad, Enrique Mathov, coincidieron en responsabilizar por el trágico saldo a los francotiradores que –aseguran– dispararon a los gendarmes y actuaron como apoyo a los manifestantes violentos.

> **Storani:** *"No creo que haya alguien tan perverso como para pensar que la propia Gendarmería se tiraba a sí misma para disimular las otras cosas".*

"Allí hubo francotiradores que estaban preparados de apoyo a los grupos más violentos que actuaban en el puente", afirmó el ministro del Interior. "La Gendarmería empezó a recibir tiros de los francotiradores ubicados en los techos de una estación de servicio en la avenida 3 de Abril y en edificios del barrio", apuntó Mathov, quien admitió que hasta ahora los francotiradores no pudieron ser identificados.

Sin embargo, ni uno ni otro aportaron nuevos elementos que demuestren la existencia de lo que denominaron "un plan preconcebido para atacar las fuerzas de seguridad". Los hombres de la Rosada insistieron en que las heridas sufridas por nueve efectivos de Gendarmería corresponden a armas de calibres bajos, similares a las balas que causaron las muertes de Francisco Escobar y Mauro Ojeda. "No creo que haya alguien tan perverso como para pensar que la propia Gendarmería se tiraba a sí misma para disimular las otras cosas", argumentó Storani.

De acuerdo con los informes recibidos ayer en Gobierno, el nivel de conflictividad de la provincia descendió a partir de la llegada del secretario de Relaciones con las Provincias, Walter Ceballos, y la ayuda de medicamentos e insumos. "A Ceballos le está yendo bien", se entusiasmaban en Interior. Por eso, Storani confirmó anoche –en algún momento su viaje se puso en duda por la posibilidad de que se produzcan nuevos incidentes– que irá a Corrientes para darle "el máximo de importancia" a la puesta en funciones de Mestre. El ministro sostuvo ayer que la solución correntina no llegará de la mano de un solo partido sino "a través de una coalición que involucre a sectores económicos y sociales que han estado postergados y que haga que los correntinos puedan volver a gobernarse a sí mismos".

> **Datos:** *"El ministro y el secretario Mathov responsabilizaron a los francotiradores por los graves incidentes del viernes".*

"Desde hace 48 horas hay tranquilidad", evaluaba ayer un funcionario. En el mismo tono, aseguraba que los militantes radicalizados de las agrupaciones de izquierda Patria Libre, Venceremos y Frente de la Resistencia –a quienes adjudican la responsabilidad por los incidentes– quedaron "aislados" del resto de los manifestantes estatales que desean cobrar los cinco meses de sueldo que se les adeudaba.

Mestre llegaría a la intervención acompañado de muchos de los ministros que lo acompañaron en la gobernación de Córdoba. Por ejemplo, Ramón Darwich, su ex ministro de Economía, se encargaría de la misma área en la intervención. En tanto que Oscar Aguad –quien fuera su ministro de Gobierno– era mencionado como casi seguro intendente de la capital provincial, en reemplazo del polémico Raúl "Tato" Romero Feris.



MARTINEZ SOSPECHA DE ROMERO FERIS

"Pasaron a los hechos"

Por F.A.
Desde Corrientes

El diputado Rodolfo Martínez Llano tiene ambas manos enfundadas en vendas similares a los guantes de box. El sábado sufrió un atentado explosivo en su quinta ubicada a pocos kilómetros de la Ciudad de Corrientes, que le afectó ambas extremidades. El legislador, recostado sobre una de las camas del Hospital Escuela de la capital provincial donde se recupera de la intervención quirúrgica que le salvó los dedos, sugirió ayer que el presidente del PaNu, Raúl "Tato" Romero Feris, podría ser el autor intelectual del atentado.

"Siempre recibí amenazas de muerte, pero uno siempre piensa que se trata de bravuconadas. Del dicho al hecho hay una gran distancia, suele pensar uno. Sin embargo, parece que ahora han pasado a los hechos", asegura el legislador nacional, quien dice: "Me querían volar la cabeza".

"Junto al explosivo que reventó había una segunda carga que apuntaba a la cabeza de quien lo abriera pero que gracias a Dios no llegó a estallar. Creo que salvé mi vida porque abrí el paquete mientras estaba hablando por teléfono con la nuca echada hacia atrás."

Martínez Llano apuntó a su opositor político, Raúl "Tato" Romero Feris como el posible autor intelectual del atentado. Y dijo a **Página/12** que un matón conocido como "el Gitano Alaconde" ya le había advertido que tenía órdenes de liquidarlo. "Los dos partidos mayoritarios tenemos que unirnos para evitar la violencia, tal como se lo dije al presidente de la Nación, Fernando de la Rúa, cuando ayer me llamó para interiorizarse sobre el estado de mi salud", agregó el diputado nacional, quien fue uno de los gestores del actual gobierno interino de Corrientes que hoy será intervenido por el poder central.

La policía de la provincia reformó ayer la guardia instalada en el sanatorio en el que se encuentra internado desde hace cinco meses Tato Romero Feris. El dirigente nuevista está afectado por un cuadro de presión arterial que lo mantiene alejado de una prisión común, ya que el juez que entiende en su causa dictó su detención hasta que se resuelva la causa judicial que se inició por presunto desvío de fondos.

El refuerzo policial fue sugerido por el enviado del Ministerio del Interior, Walter Ceballos, para prevenir una posible "venganza" de parte de los seguidores de Martínez Llano contra Tato Romero Feris.

El enfrentamiento entre unos y otros es de vieja data, y se inició cuando Tato grabó y envió a los medios una cinta en la que el momento en que Martínez Llano le pedía una coima al entonces gobernador.

Julio Pantoja



Martínez Llano con las manos vendadas lee los diarios.
El diputado sospecha que Romero Feris está detrás del atentado.

El ex gobernador cordobés asumirá hoy la intervención de Corrientes, cuando este mediodía Federico Storani le tome juramento. Lleva un gabinete y 30 millones de pesos para pagar los sueldos, pero se exigen soluciones de fondo. Encontrará una situación de emergencia, resistencia de la gente y el riesgo cierto de nuevos estallidos sociales. Se reforzaron los sistemas de seguridad.

ASUME Y

Mestre

Por Fernando Almirón
Desde Corrientes

El ex gobernador cordobés, Ramón Mestre, llegará hoy a Corrientes para asumir como el cuarto interventor federal en la provincia desde la restauración de la democracia. Una vez que el ministro del Interior, Federico Storani, le tome en la Casa de Gobierno local el juramento de rigor, Mestre deberá hacerse cargo del grave estado en el que se encuentra la provincia, convertida en el botín de guerra de las encarnizadas disputas políticas de la clase dirigente local.

- Casi 2 mil millones de dólares de deuda.
- A los trabajadores del Estado les deben cuatro sueldos y un aguinaldo.
- Desde hace siete meses los trabajadores públicos se encuentran en estado de movilización y acampan en la Plaza 25 de Mayo, frente a la Legislatura provincial.
- Debido a la grave crisis institucional, Corrientes tiene dos gobernadores y estuvo a punto de tener tres al mismo tiempo.
- Estado de tensa calma después de varias jornadas violentas que dejaron un saldo de tres muertos (uno el 28 de julio y dos el 17 de diciembre), y un atentado explosivo contra el diputado nacional Rodolfo Martínez Llano (ver aparte).
- Los alumnos pasaron de curso por decreto, pese a que sólo se dictó un mes de clases durante todo el año.
- El Poder Judicial está segmentado por sólidos padrinazgos políticos, los que ejercen Antonio Romero Feris, Tato Romero Feris y Martínez Llano.

Sandra Cartasso

Interventor Mestre y ministro Storani. El primer gran problema del Gobierno es resolver el caso Corrientes.

LOS INCIDENTES, SEGUN CEBALLOS

"Un juez investiga"

Por F.A.
Desde Corrientes

Walter Ceballos, secretario de Relación con las Provincias, aseguró: "Ya hay un juez investigando el tema, pero nosotros vamos a llevar a cabo nuestra propia investigación administrativa e interna para deslindar responsabilidades", acerca de la investigación de las muertes de los jóvenes Francisco Escobar y Mauro Ojeda. Y agregó que, si bien nuestra convicción es que las balas no partieron de la Gendarmería, queremos darle al pueblo correntino una investigación profunda para descubrir a los responsables de los asesinatos".

Ayer, tres de los heridos durante los incidentes y que aún permanecen internados coincidieron ante **Página/12** en señalar que los tiros que recibieron entre las 12 y las tres de la tarde del viernes partieron del sector controlado por los gendarmes. Otros dos participantes en los disturbios también le aseguraron a este diario haber respondido a ese fuego después de ir a sus casas para tomar los revólveres que tenían para la defensa de su hogar.

A partir de los testimonios se podría reconstruir la siguiente escena: había francotiradores de la Gendarmería en los techos de un conjunto de monoblock que dispararon con carabinas munición calibre 22 largo de punta hueca. Las miras enfocaron jóvenes de entre 17 y 21 años con aspecto de pertenecer a los grupos Patria Libre y Venceremos, que estaban en el puente junto a los autoconvocados armados con hondas y pequeñas bolitas de vidrio y acero. Los manifestantes, al ver caer a media docena de personas heridos de bala, fueron a buscar sus propias armas para devolver el fuego. También podrían haberse disparado armas provistas por políticos o policías.



Gendarmería sigue alerta y la situación en Corrientes es tensa.
Tres de los heridos dijeron que las balas salieron de los gendarmes.

PAGA LOS SUELDOS DE UNA PROVINCIA DESESPERADA Y EN CAOS

no se parece a Papá Noel

◆ El comercio de la provincia está al borde de la cesación de pagos. La crisis económica es la más grave que se haya conocido en la historia de la provincia.

◆ La planta de personal del Estado está sobredimensionada en un 300 por ciento.

La calma que reinó en las calles de la capital correntina durante el domingo previo a la asunción del nuevo interventor es sólo aparente. Los nervios siguen tensos y no se escuchan sapucays. Hace apenas 48 horas enterraron a las dos víctimas del enfrentamiento entre manifestantes y la Gendarmería que los desalojó del puente interprovincial. También hubo rumores sobre la presunta intención del Gobierno nacional de desalojar la "Plaza del Aguante", frente a la Legislatura provincial, antes de la ceremonia de asunción del nuevo interventor, Ramón Mestre. Se mencionan posibles escraches que se estarían organizando para recibir al ministro del Interior, Federico Storani, a quien se responsabiliza por el accionar de la Gendarmería nacional el viernes pasado, y actos de repudio a la presencia de las autoridades nacionales.

> **Cuadro:** *"Los estatales están movilizados desde hace siete meses, hay 2 mil millones de deuda y los alumnos primarios pasaron de grado por decreto".*

El secretario de Relaciones con las Provincias del Ministerio del Interior, Walter Fernández, ofreció ayer un panorama de la situación. Dijo que sólo quedan cuatro personas heridas en los hospitales provinciales, las que evolucionan favorablemente. Aseguró que no se desalojarán las carpas, porque "los correntinos de carne y hueso, que son los que más están sufriendo, van a ir compenetrándose con este desafío que es sacar la provincia adelante, se irán retirando de la plaza a medida que lo consideren necesario".

Hoy habrá tres franjas de seguridad para resguardar la tranquilidad del acto de transmisión de mando: Gendarmería en el puente, la Policía Federal se ocupará de la custodia de funcionarios del gobierno central y del interventor, mientras que la provincial estará asignada a las calles. Todos los hospitales de la capital provincial estarán hoy en estado de emergencia.

Mestre llegará junto al equipo que integrará su gabinete durante al menos 180 días, lo que se podría prorrogar por otros tres meses. Su ministro de Economía será Jorge Darwich, quien integró todos los gabinetes de Mestre, tanto en la intendencia como en la gobernación cordobesa, mientras que Elvio Morlando será ministro de Producción. El gabinete se completaría con el diputado radical Oscar Acuña como ministro de Obras Públicas, quien ocupó el mismo cargo en la provincia mediterránea. En Salud sería nombrada Susana Floridi.

La Fiscalía de Estado la ocuparía Marcos Zapiola y los cargos más importantes del Superior Tribunal de Justicia serían ejercidos por el senador Eduardo Capdevilla (angelocista) en la Sala Administrativa, Norberto Ciaravino (justicialista) en la Sala Laboral y el tercer miembro del cuerpo sería Ana María Carega, ex jueza federal de Villa Mercedes, en San Luis, quien en su momento fuera destituida por un jury formado por jueces adeptos a Adolfo Rodríguez Saá.

El interventor designado viajará directamente desde Córdoba, mientras desde Buenos Aires partirá un avión Hércules con toneladas de alimentos para paliar las graves necesidades de los desocupados y estatales que hace meses no cobran sus sueldos.

Mestre prometió pagar los salarios de noviembre y diciembre antes de la Navidad, y pagar el medio aguinaldo del año 1999 en fecha. También aseguró que el aguinaldo de 1998 y los sueldos de mayo y junio pendientes se abonarán mediante un programa de pagos a definir una vez que ponga en marcha su plan de gobierno.

> **Viaje:** ***Mestre irá directamente desde Córdoba. Mientras desde Buenos Aires partirá un avión Hércules con toneladas de alimentos.***

Si bien el ex mandatario cordobés intentó calmar los ánimos acalorados de los estatales correntinos cuando declaró que no habrá despidos en la administración pública, no le resultará fácil mantener su promesa: los tres últimos gobernadores triplicaron la planta estatal a tal punto que Corrientes gasta 38 millones por mes en salarios, el triple de lo que recibe por coparticipación federal.

El temor a los despidos mantiene en alerta a los correntinos del denominado Cabildo Abierto y la "Plaza del Aguante". Docentes y autoconvocados les prometieron a los funcionarios nacionales que levantarán las carpas una vez que se hayan cumplido las promesas de pago de los salarios atrasados. Laura Abad, del sindicato docente, también le pidió al enviado de Storani, Walter Ceballos, crear un organismo de control de recursos integrado por los representantes de las agrupaciones que encabezaron la salida del poder del Partido Nuevo y protagonizaron los enfrentamientos con la Gendarmería en el Puente Interprovincial General Belgrano. "Queremos saber el destino del dinero que la provincia va a recibir del gobierno central", advirtió.

Mestre llegará, por lo pronto, con 30 millones de pesos frescos, con los que intentará comenzar a pagar los sueldos un día después de haber asumido como nuevo interventor. Pero el funcionario no se caracteriza por las concesiones, y ya descartó entablar conversaciones con los representantes políticos locales. "Para mí, ya empezaron mal", le aseguró a **Página/12** el gobernador interino saliente, Hugo Perié.

Carpa Blanca, según Maffei

La secretaria general de Ctera, Marta Maffei, consideró ayer que la Carpa Blanca instalada frente al Congreso llegará a los mil días, que se cumplen el lunes próximo. "Me parece que llegaremos a los mil días, porque va a ser difícil que esta semana el Senado trate el tema o que, por lo menos, se apruebe" el proyecto de ley para financiar el aumento docente, estimó la sindicalista. "El Senado es un órgano con muchas particularidades para este gobierno por la mayoría del PJ, además va a estar muy intrincado por lo de Corrientes", agregó. No obstante, Maffei insistió en que la carpa podría levantarse en el corto plazo, de acuerdo con las conversaciones llevadas adelante con el ministro de Educación, Juan Llach. "Antes de fin de año espero que esté la ley y, por consiguiente, tengamos la posibilidad de resolver el tema de la carpa", sostuvo. Con respecto de la dimensión de la cifra global acordada como aumento a los docentes –unos 660 millones de pesos–, la gremialista evaluó de acuerdo con las posibilidades actuales de Hacienda. "La medida de lo que se obtiene la da el país, no sólo la lucha de los trabajadores, ni la voluntad", dijo.

Albanese al Estado Mayor

El brigadier mayor Juan Carlos Albanese será el subjefe del Estado Mayor Conjunto (EMC), según informó el titular de ese organismo, el general de división Juan Carlos Mugnolo. La lista se completa con los siguientes oficiales superiores de las Fuerzas Armadas: jefe de Operaciones: general de brigada, Evergisto de Vergara; jefe de Logística: contraalmirante Leonardo Steyerthal; director de Política y Estrategia: contraalmirante Edgardo Bonanni, y jefe de Inteligencia: comodoro Luis Alberto Gambande.

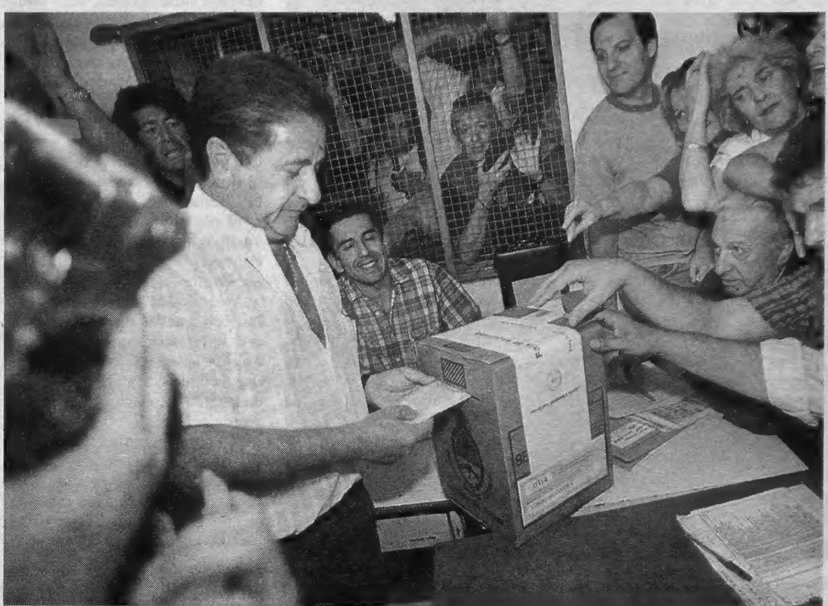
Se lanzó "Socialis"

Dirigida por Fabián Repetto, se lanzó al mercado *Socialis*, una revista latinoamericana de política social. El primer número ofrece una diversidad de notas, entre las que se destacan "Pobreza moral. Reflexiones sobre la Política Social Amoral y la Utopía de lo Posible", del actual secretario de Políticas Sociales, Eduardo Bustelo; "Métodos de Medición de Pobreza. Conceptos y Tipología", de Julio Boltvinik; "Derechos Humanos, Ciudadanía y Desarrollo Humano", de Fernando Calderón; "El impacto social del desempleo", de Gabriel Kessler. El consejo editorial de *Socialis* está integrado por Bustelo, Susana Belmartino y Aldo Isuani. Se trata de una publicación semestral de las facultades de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Buenos Aires, de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario y de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso-sede argentina).

Otro paso de Duhalde para dejar claro que será el rival de Menem

Con lista única fue reelecto al mando del PJ bonaerense. Una demostración de fuerza hacia el ex presidente para dirimir la interna de los próximos dos años y la candidatura del 2003.

Con su reelección como titular del PJ bonaerense, Eduardo Duhalde ratificó su rol de contrincante de Carlos Menem en la interna del peronismo a nivel nacional, por lo menos hasta el 2001. En una tranquila elección interna, ya que no tuvo contrincantes y con excepción de las tradicionales disputas distritales, nadie puso en discusión el liderazgo del ex gobernador bonaerense. Con el respaldo de este resultado, Duhalde tendrá un papel de importancia que le permitirá evitar que Menem se inmiscuya en la interna justicialista que definirá el candidato presidencial del 2003. Aunque se repitió la misma situación que en la interna de mayo pasado, entre Carlos Ruckauf y Antonio Cafiero, ya que las cifras del escrutinio recién se darán a conocer el miércoles.



Eduardo Duhalde volvió de las vacaciones para votar.
El ex candidato a presidente sienta reales frente a Carlos Menem.

Luego de 15 días de vacaciones en Brasil, Eduardo Duhalde retornó a la Argentina el sábado, y ayer votó en su distrito, Lomas de Zamora, para ratificar su conducción a nivel provincial. Estos comicios fueron convocados, de manera urgente, el 10 de noviembre pasado debido a que la Justicia intimó al PJ a que convoque a elecciones para ratificar a las autoridades partidarias que habían sido nominadas en 1995. La urgencia y las continuas luchas intestinas le jugaron en contra al menemismo que no pudo armar una lista y sólo intentó impugnar los comicios.

Y así ocurrió, ya que el menemismo no enfrentó directamente a Duhalde y los dirigentes que se postularon para dirigir el PJ en algunos municipios cayeron derrotados ante los duhaldistas. Uno de los hechos más destacados de la jornada ocurrió en el feudo del ex gobernador, donde se libró una de las más problemáticas disputas en la elección partidaria, ya que se enfrentaban los duhaldistas Hugo Toledo, Osvaldo Mercuri y Bruno Tavano. Finalmente y por un margen de 2400 votos se impuso la lista de Mercuri y Tavano.

Precisamente, el duhaldismo lomense dio la nota color de la jornada, ya que en la Plaza Grijera que está ubicada frente a la Municipalidad se enfrentaron dirigentes de ambos sectores. Por allí, pa-

> **Testigo.** ***El aliancista Edgardo Di Dio se transformó en testigo involuntario de un incidente entre grupos peronistas en Lomas de Zamora.***

seaba junto a su esposa el actual intendente, el aliancista Edgardo Di Dio, cuando recibió el llamado de un jefe policial para informarle de los incidentes, mientras se dirigía hacia la plaza. Debido a su rol de testigo ocasional, Di Dio le brindó un informe detallado de la situación al comisario.

Otro municipio en donde la interna se presentó muy difícil fue San Martín, donde los duhaldistas Carlos Brown y Eduardo Bustos se enfrentaron con el dirigente sindical ultramenemista Luis Barrionuevo y el ex intendente destituido Antonio Libonatti. Durante la semana, ambos sectores cruzaron denuncias, ya que Barrionuevo aseguró que se habían incorporado en "forma ilegal" fichas de afiliación en el padrón. Ayer, el dirigente gastronómico anunció su retiro de los comicios por "la detección de anomalías en los padrones presentados ante la Junta Electoral". Pero antes presentó un recurso de amparo ante el juez Jorge Gurruchaga, en el Juzgado N° 1 de San Martín, recusando a la Junta Electoral que encabeza el intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto. La respuesta del duhaldismo fue orgánica ya que estuvo a cargo de Jorge Landau, apoderado de la lista del ex gobernador, quien contestó que "los padrones se exhibieron el tiempo necesario y sólo 48 horas antes Barrionuevo decidió impugnar los comicios".

Por último, en Vicente López, una alianza entre el menemista Alberto Oliva y el duhaldista Rubén Citara destronó de la jefatura del partido a nivel distrital al sindicalista textil Délfor Giménez.

POR LA CAUSA DE TRAFICO DE ARMAS

Urso espera a Balza en la calle Py

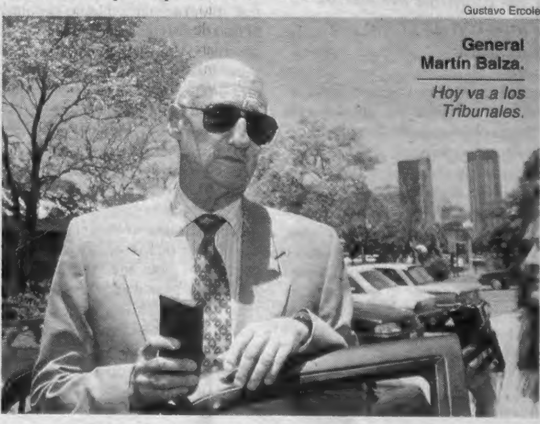
Martín Balza, ya como ex titular del Ejército, se presentará hoy en el juzgado de Jorge Urso a prestar declaración indagatoria en el marco de la causa en la que se investiga el tráfico de armas a Croacia, en 1991, y a Ecuador en 1995. Balza, quien fue acusado por el fiscal Carlos Stornelli de "asociación ilícita, malversación de fondos del Estado y falsedad ideológica", se presentará, luego de que el jueves el ex subjefe del Ejército, Raúl Gómez Sabaini, complicara su situación.

Según Stornelli, gran parte del material contrabandeado a Croacia y Ecuador pertenecía al Ejército, como los obuses Oto Melara y los cañones Citer de 155 milímetros. Estas armas habrían viajado en siete embarques marítimos a Croacia y tres aéreos a Ecuador, que se realizaron con la cobertura de tres decretos presidenciales falsos. La intervención del Ejército en los envíos se registró, según Stornelli, a fines de 1993 y se habría extendido hasta febrero de 1995.

Pero en sus dos presentaciones anteriores, que fueron de carácter espontáneo, Balza dijo que el Ejército le entregó las armas a Fabricaciones Militares (FM), luego de firmar un convenio. Por una causa conexa, y bajo la acusación de contrabando, se encuentra detenido el titular de FM, Luis Sarlenga. Además, Stornelli sostiene que el convenio es falso, ya que tiene hojas agregadas con diferente tipeo de máquina y muchas anotaciones manuscritas.

Aunque el convenio fue firmado por Gómez Sabaini, el fiscal Stornelli sospecha que se firmó a instancias de Balza, y no de Sarlenga, como siempre señaló el ex titular del Ejército. La sospecha de Stornelli fue confirmada por el ex ministro de Defensa, Oscar Camilión, y también por Gómez Sabaini en su declaración del jueves pasado. Además, militares argentinos que integraron las fuerzas de paz de Naciones Unidas (ONU) en Croacia aseguraron haber visto armas argentinas en ese país. Inclusive, un testigo, Omar Gaviglio, aseguró que el Ejército había clonado los obuses Oto Melara para reemplazar a los que se vendieron.

Sobre esta acusación, Balza admitió que en una ocasión recibió un informe que lo alertaba sobre la presencia de material bélico argentino en Croacia pero que lo desechó porque estaba basado en artículos periodísticos croatas.



Gustavo Ercole

General Martín Balza.
Hoy va a los Tribunales.

EL PJ QUIERE GANARLE A LA ALIANZA EN LA CIUDAD Y NECESITA AYUDA

Menem otra vez apuesta a Cavallo

Instalado en su nueva residencia de Belgrano, el ex presidente le ordenó a Raúl Granillo Ocampo que acuerde con Domingo Cavallo.

Por Adrián H. Mouján

Apenas volvió de Anillaco, Carlos Menem metió mano en el peronismo porteño para evitar la diáspora y dio una señal clara para conseguir que se concrete una de sus obsesiones: atomizar al Frepaso. "Le ordenó a Raúl Granillo Ocampo que cierre cuanto antes un acuerdo electoral con Domingo Cavallo", confirmaron a *Página/12* dos diputados nacionales, que estuvieron el fin de semana con el ex presidente. Además, el ex presidente también se ocupó de enfriar los ánimos de otros sectores del PJ Capital que piden el descabezamiento del partido, al brindarle un tibio respaldo a la postulación de Antonio Cafiero.

"El presidente –relató una legisladora cordobesa, quien luego admitió no haberse acostumbrado aún a decirle ex presidente al riojano– habló con Granillo y le dijo: 'Raúl, metéle con el acuerdo con Cavallo. Es necesario ganarle a la Alianza en la Capital, les asestaríamos un golpe mortal'." Este diálogo fue confirmado por otro diputado nacional, que no es porteño y que pasó durante el fin de semana por la casa de la calle Esteban Echeverría, quien además señaló que Menem le habría dicho a Antonio Cafiero: "Dale tranquilo, Antonio, tenés mi respaldo". Una frase con la que el riojano bendecía a cuanto candidato le pedía su apoyo.

Además, Menem les pidió a varios diputados porteños menemistas que cesen el enfrentamiento con Granillo Ocampo. Esta postura quedaría evidenciada en la reunión que todas las agrupaciones del PJ porteño sostendrán hoy a la noche en el edificio de la calle Alsina. Allí, los sectores menemistas que se encuentran enfrentados exhibirán las cartas que tienen para jugar. El sector de Kelly Olmos y Javier Mouriño le insistirá a Granillo para que renuncie a su postulación a jefe de Gobierno y le ceda el lugar a Antonio Cafiero. "No se puede plantear ninguna posibilidad de acuerdo con ningún otro partido hasta que no tengamos un candidato fuerte. Ir a un acuerdo ahora con Cavallo en este estado de debilidad es ir derechito a la muerte, necesitamos tener un candidato propio", resumió uno de los referentes de este sector.

Como respuesta, Granillo les contará a todos su diálogo con Menem y, obviamente, va a reiterar su negativa a dejar el cargo. Esta posición intransigente de Granillo obstaculizaría la posibilidad de unidad, ya que el propio Cafiero le pidió al ex ministro que lo apoye en su postulación y éste le contestó que "no". Además, Granillo corre contrarreloj, ya que Cavallo recibirá hoy, en el Café Tortoni, el apoyo a su candidatura de los duhaldistas Jorge Argüello, Alberto Iribarne y Alberto Fernández, y de la independiente Marta Oyhanarte.

La legisladora porteña y los duhaldistas son las fulgurantes incorporaciones de Cavallo, quien deberá resolver varias cuestiones en caso de llegar a un acuerdo con el PJ porteño. Los cavallistas aclararon que lo de Iribarne y Argüello es un apoyo a su candidatura y que si se suma Granillo, los "duhaldistas deberán negociar con los menemistas los lugares en la lista de legisladores".

Granillo: *La posición intransigente de Granillo obstaculizaría la unidad del PJ, ya que no le dio su apoyo a Antonio Cafiero como posible candidato de unidad.*

◆ Si AR y el PJ Capital firman un acuerdo, el candidato a vicejefe de Gobierno será un peronista. Los postulantes van desde el propio Granillo hasta Iribarne.

◆ Si en el acuerdo se establece una lista de legisladores única, aspiración de peronistas y cavallistas, la nómina estará encabezada por Oyhanarte, y los puestos siguientes se repartirán en un 60 por ciento para el PJ, entre los que estarán incluidos los duhaldistas, y un 40 para AR.

Quien también cosecha frutos de la diáspora peronista es Gustavo Beliz, que el fin de semana consiguió que asistiera a una reunión de dirigentes el legislador porteño Patricio Datarmini, un hombre de Amadeo Genta, el titular del gremio de municipales, quizás el más poderoso de la Capital. En Parque Norte y mezclados con los jóvenes de Nueva Dirigencia estuvieron Mario Cámpora, Jorge Telerman, Irma Roy, Diego Santilli y la legisladoraJuliana Marino, dedicados a elaborar un plan de gobierno alternativo para la ciudad.

Sandra Cartasso



Cavallo saluda al candidato a jefe de Gobierno de la Alianza, Aníbal Ibarra. Granillo observa.
"Raúl, metéle con el acuerdo con Cavallo. Le asestaríamos un golpe mortal a la Alianza", le dijo Menem.

OPINION

Por Alicia Pierini *

Qué hacer en Derechos Humanos

Como dice Félix Luna, todo es historia; como decía Arturo Jauretche, todo es política; y como dice el Evangelio toda creación es amor.

Por eso se me ocurre pensar qué bueno habría sido si el doctor Federico Polak hubiera reflexionado sobre este entramado de la política, la historia, y el amor para pensar su lugar en el Estado antes de publicar su enojo por la prensa.

Entre el campo gubernamental –cuya responsabilidad por los resultados le marca los límites– y el no gubernamental, cuyas fronteras sólo las pone la imaginación, hay que edificar puentes y equilibrios, no pelear. Lo ideal es que sean puentes de doble mano, pero eso es parte de la construcción política, si la política es de consenso, es decir, de paz.

Estimado doctor Polak: le cuento que cuando yo me hice cargo del área, en febrero del '91, el lugar que acepté era una dirección nacional con pocos empleados sin tarea, y ningún recurso propio. La Subsecretaría construida fue diseñada para desarrollar sólidas políticas públicas, enmarcadas legalmente e institucionalmente encauzadas, cuyo consenso es tan coherente que en las plataformas de los dos grandes partidos se consigna explícitamente la continuidad de las líneas principales. ¿Se fijó usted en ese detalle? ¿Sabe usted que el área que devalúan sus amigos que le aconsejaron no aceptar porque la estiman de poca jerarquía fue analizada en el exterior y en algún ámbito académico nacional como modelo de política pública en derechos humanos? ¿Tiene usted idea de la enorme deglución de batracios que costó eso, o supone que fue entre flores y aplausos? Derechos Humanos es un área donde conviven conflictos vigentes y pasados, mezclados el dolor y la Historia con los desafíos del futuro, imbricadas política y justicia, razones y sinrazones, gestión de Estado y arte de paz. Además hay profundas divergencias no resueltas e históricos reclamos insatisfechos, errores cometidos por todos y necesidad de rectificar algunos contenidos e incorporar nuevos. Que los organismos hayan opinado ante su designación es razonable: el lugar les es familiar, ejercen su derecho a expresarse y a peticionar en lo que les concierne y conocen mejor que nadie lo logrado y lo pendiente. Su función es ser críticos, no obsecuentes con el poder de turno. Haberles adjudicado "operaciones corporativas" o extremismos es calificar negativamente al legítimo ejercicio de la participación comunitaria.

También se equivoca usted cuando divide su campo visual entre "Alianza progresista" y "menemismo" en relación con los derechos humanos. No sabe cuán profundas son las raíces transversales que nos conectan a los militantes que tenemos caminos compartidos y somos leales a nuestra memoria aunque hoy votemos diferente. En esas raíces está el germen del acuerdo que permitió reparar heridas del pasado, investigar la verdad, ampliar los archivos documentales, reactivar la Justicia, inscribir en la Constitución los derechos humanos, capacitar a miles de agentes del sistema estatal y hasta brindar asesoramiento a jueces, legisladores y diplomáticos con la cooperación de expertos de todos los signos partidarios.

Queda mucho por hacer y empieza una etapa con nueva impronta, es obvio. Pero no arranca de cero. Por eso –quizás– el tácito anhelo de que sea alguien que conoce los consensos previos –y los disensos a resolver– quien tome la posta para hacer frente al nuevo desafío.

* *Legisladora porteña y ex subsecretaria de Derechos Humanos.*

OPINION

Por Raúl Kollmann

El Pacto

Sorpresivamente, Fernando Burlando reconoció públicamente lo que es un secreto a voces: que existe o existió un pacto entre el gobernador Eduardo Duhalde y los ladrones de Los Hornos. Públicamente, Burlando dice que a cambio de su testimonio, se le prometió la libertad mediante una conmutación de pena. En las 48 horas transcurridas desde la declaración de Burlando y hasta este momento, el ex gobernador Duhalde no salió a desmentir la especie. Hay que agregar también que a los abogados de Los Hornos no les pagan los delincuentes –lo confesaron las familias– por lo que parecen más bien a sueldo del Ejecutivo provincial duhaldista, tal como lo señaló en su momento un conocido abogado ex comisario.

La vacilante respuesta del sucesor de Duhalde, Carlos Ruckauf, quien dijo que no conmutaría, pero tal vez sí, redondea las sospechas sobre la existencia del pacto. El flamante gobernador, que se llenó la boca con aquello de que hay que meterles bala a los delincuentes, parece dispuesto a hacer una conveniente excepción.

Desde el punto de vista jurídico, tal pacto es manifiestamente ilegal. Es la aplicación de una inexistente ley del arrepentido, sin juez de por medio y respecto de personajes que, según su propia versión, sabían que su misión era secuestrar al periodista. Además, de acuerdo con lo que dice la autopsia, le propinaron a Cabezas una tremenda paliza y –siempre aceptando su versión– da toda la impresión de que participaron del crimen.

En el negocio Duhalde-Horneros queda flotando otro interrogante: ¿cómo puede saberse si los compraron para que digan la verdad o para que mientan? El dilema no es menor, teniendo en cuenta que la recolección de pruebas posteriores fue notoriamente unilateral y monopolizada por la Bonaerense.

La aparición pública esta semana del reclamo de Burlando para que le cumplan el pacto no es casual. Podría haber hecho una gestión reservada, pero quiso hacerlo públicamente, sobre todo como un mensaje a sus defendidos y a la administración bonaerense. Es que parece que los horneros están inquietos y podrían contar su verdad. Si no les cumplen, tal vez pateen el tablero.

"La figura del desaparecido puede deberse a millones de causas"

Bussi dijo que una de esas causas puede ser "la vergüenza social de los deudos de ir a reclamar sus cadáveres". El represor confirmó que declarará en la causa de Santucho y Urteaga.

El represor y ex gobernador de Tucumán, el general retirado Antonio Bussi, dijo desconocer la causa en la que se lo imputa por la sustracción de una bebé durante su gobierno en la dictadura, expresó sus dudas sobre la figura de los desaparecidos y aseguró que prefiere ser diputado a senador, pese a que fue impugnado en la Cámara baja. Bussi se presentará a declarar el 29 de diciembre en los tribunales federales de San Martín como testigo en la causa por averiguación del destino de los restos de Roberto Mario Santucho y Benito Urteaga, líderes del Ejército Revolucionario del Pueblo (EP).

Bussi dijo que la lucha armada en la Tucumán de los años 70 "fue una guerra" y que "el Ejército tuvo como norma exponer los cadáveres de los muertos en combate y, al cabo de un término, tener que sepultarlos cristianamente". El represor afirmó que la represión comenzó por orden de la entonces presidente constitucional María Estela Martínez de Perón y consideró como un "disparate" las versiones sobre efectivos del Ejército que habrían arrojado cadáveres en el dique El Cadillal. Acerca de la sustracción de la menor Mónica Alarcón, en 1977, causa en la que se encuentra imputado, Bussi dijo que ése "es un caso que desconozco por completo" y eludió dar más precisiones. Bussi efectuó declaraciones al programa "Primer Plano" y fueron recogidas en la edición de ayer del diario *La Gaceta*.

"En un conflicto militar de operaciones abiertas donde hubo bombardeos aéreos y bombardeos de artillería, morteros pesados, donde había bandos perfectamente definidos, uno era agresor, con objetivos de quitar el poder de Argentina a través de una base en Tucumán", consideró el militar. Sostuvo que "la figura del desaparecido puede deberse a millones de causas. La fundamental de todas es la alteración de rasgos, la adulteración de documentos, la eliminación de huellas dactiloscópicas para permitir la no identificación de los muertos, la vergüenza social de sus deudos de ir a reclamar sus cadáveres".

En el plano político reconoció que, si tuviera que elegir entre "Cámara baja-Cámara alta", optaría por la primera. Así, Bussi adelantó el conflicto político que se avecina en el Parlamento al que curiosamente podría llegar como reemplazante del fallecido senador nacional Carlos Almirón tras ser impugnado como diputado electo por Tucumán. "Elijo la Cámara en la cual he sido elegido por una gran masa del voto popular", dijo sin tomar en cuenta la impugnación por "inhabilidad moral" que presentaron sus pares de Diputados.

> **Elección:**
> *"Entre la Cámara alta y la Cámara baja elijo la Cámara en la cual he sido elegido por una gran masa del voto popular".*

Por otro lado, fuentes judiciales informaron que Bussi confirmó mediante un escrito que atestiguará en los tribunales de San Martín en la causa por la averiguación del destino de los restos de Santucho y Urteaga. Bussi había citado para el 15 de diciembre por el juez Alfredo Bustos, pero iba a declarar ante el juez tucumano Ricardo Maturana, trámite que no se cumplió. Ayer, el abogado de los antiguos líderes del ERP, Manuel Gaggero, aseguró que Bussi había enviado el escrito a San Martín.

Los cuerpos de Santucho y Urteaga están desaparecidos desde el 19 de julio de 1976, después de que ambos resultaran muertos en un enfrentamiento en Villa Martelli con fuerzas militares. De acuerdo con el relato de testigos, los cuerpos habrían sido llevados a Campo de Mayo donde se realizan excavaciones para buscarlos.

Tercer Mundo



Bussi volvió a realizar polémicas declaraciones en Tucumán.
Dijo que no sabe nada del secuestro de una beba, por el que está imputado.

EL JUICIO DEL CASO CABEZAS

La hora de soltar la lengua

Por R.K.

Se dice que hoy empezarán a hablar los acusados, aunque hasta el último momento no se sabrá con seguridad. También está el interrogante de lo que van a decir. Es posible que Prellezo arremeta contra los jefes de la Bonaerense, a quienes tal vez acuse como responsables del asesinato; algunos sostienen que Los Horneros van a cambiar su versión –¿acusarán a Carlos Redruello?–, pero todos coinciden en que son impredecibles; Belawsky posiblemente se retracte de sus últimos dichos y queda la incógnita sobre Redruello y Gregorio Ríos, que no se sabe si hablarán. La jornada de hoy promete ser intensa, sobre todo si se considera que van a declarar algunos testigos importantes.

Después del round de estudio que constituyó la primera semana de lectura de pruebas, se supone que hoy empezará el verdadero juicio. Para las 9.30 está citado Pedro Hilario Guevara, el puestero que encontró el Ford Fiesta incendiándose con el cuerpo de José Luis Cabezas en el interior. En verdad, podría ser un testimonio no menor ya que siempre se dijo que vio bastante más de lo que contó. El hombre, de muy bajo nivel cultural, es posible que se mantenga únicamente en lo que relató. Sin embargo, lo más probable es que Guevara tenga que esperar y que hablen los acusados, o por lo menos algunos de ellos.

◆ Se dice que Prellezo hará su descargo, aunque nunca queda claro si va a hablar hoy mismo temprano o si elegirá algún otro momento. Prellezo dirá que el asesinato fue un crimen organizado por jefes de la Bonaerense como un mensaje, aparentemente para Eduardo Duhalde. Prellezo, por supuesto, va a sostener que no estuvo en Pinamar en el momento del crimen.

◆ Los horneros son una incógnita. En los últimos días hubo todo tipo de rumores. Que como no les garantizan la conmutación de pena van a cambiar su versión, no se sabe si por una historia cierta o por una mentira. Que van a acusar a Carlos Redruello. Que van a contar una historia de reuniones con otros jefes policiales. Todo indica que hay una negociación en marcha a varias puntas, con el gobierno bonaerense (ver aparte) y con otros abogados, por lo que todo está sujeto a arreglos oscuros.

◆ Tal vez hable Silvia Belawsky, cuya última declaración comprometió fuertemente a Yabrán y a su ex marido, Prellezo. Se dice que Belawsky va a retractarse, argumentando que dijo lo que dijo porque estaba desesperada por salir de la cárcel y le prometieron la libertad a cambio de una declaración como la que hizo.

La lógica es que Ríos no hable –no es bueno para hablar– y tal vez lo haga Redruello.

De los testigos de hoy, será interesante escuchar a Graciela Funes, cuñada de Horacio Braga. Es posible que la mujer diga que en un cumpleaños familiar, posterior al asesinato de Cabezas, sacaron fotos con la máquina del reportero gráfico asesinado. Esto tal vez no cambie mucho la historia central, pero sería un indicio de que el hallazgo del aparato fue una farsa.

Seguramente el testimonio más conmovedor vendrá de María Cristina Robledo, la esposa de Cabezas. A ella le preguntarán si al fotógrafo lo amenazaban o si estaba preocupado, pero seguramente María Cristina, como el resto de los argentinos, dirá que no sabe por qué mataron a su esposo. Hasta el momento, la investigación no lo descubrió.

Agenda 2000 ©REP

doble tapa

tapa de transparencia

llena de frases optimistas

lindo formato y bello diseño

Página/12 2000

REP

teléfonos útiles

tus teléfonos útiles

espiral transparente

dibujos en colores a patadas

papel de calidad

160 páginas a todo color

¡A sólo 6 pesos! ¡y dura todo el año!

Agenda optimista 2000
Ya está en su kiosco. Compra opcional.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

SUBRAYADO

Por Julio Nudler

Hacia dónde va Machinea

Cambiar precios relativos. Este es el primer gran objetivo del nuevo equipo económico. Considerando que el tipo de cambio es intocable, José Luis Machinea decidió que es preciso abaratar los no transables (bienes que normalmente no se importan ni exportan), cuyo corazón son las tarifas de los servicios públicos privatizados. Altera así la prioridad de Domingo Cavallo, cuyo mayor afán eran las inversiones en esos sectores, financiadas con ingreso de capitales. Cavallo confiaba en un posterior ajuste espontáneo de las tarifas, que salvo excepciones no ocurrió.

Machinea opera a dos puntas: por un lado, quiere bajarles costos a los productores de transables (que compiten en el mercado local y en el mundo con los productores de todas partes); por el otro, pretende abaratarles la vida a las personas, a las que con la otra mano les quita plata del bolsillo por medio de mayores impuestos directos e indirectos. Esta estrategia bifronte quedó ya delineada con la rebaja telefónica que se anunció el martes, pero tiene que avanzar también sobre otra clase muy diferente de bienes, como el peaje, las comisiones de las AFJP, los precios de los medicamentos (insumo esencial del servicio de salud) y obviamente los abusos de los bancos, etcétera.

Curiosamente, las consultoras coinciden en que la deflación se acabó y el nivel general de precios subirá más de un punto a lo largo del 2000. Lo vaticinan en base al repunte mundial del petróleo y otras *commodities*, pero nadie parece contar con que Machinea conseguirá rebajas significativas en los no transables, capaces de neutralizar la inflación importada y el aumento de algunos consumos por la mayor carga tributaria. En realidad, aunque se sabe que en numerosos precios hay mucho margen para descremar, es una incógnita hasta dónde piensa llegar Economía.

La idea con que el equipo llegó al Gobierno es que su gran misión –y casi única posibilidad– es negociar con el capital concentrado para obtener de él concesiones, como ha sucedido con Telecom y Telefónica. ¿A cambio de nada? No exactamente, porque siempre hay detalles que dependen del poder político y significan dinero para los privados. Pero envolviéndolo todo hay una gran transacción, en la que el gobierno de De la Rúa se presenta como custodio y servidor del modelo, y pide a las grandes empresas y a la gran banca que lo ayuden. Si efectivamente lo harán es otra cuestión.

Si el cambio de precios relativos que se logre por métodos incruentos no alcanzase para enderezar el catastrófico rumbo del sector externo, se entraría en la fase II de la crisis, que será un poco más movidita.

Pese al publicitado fin del milenio, los despachos de juguetes, cotillón y artículos navideños no muestran dinamismo. Estimaciones de empresarios del sector ubican las ventas en un 20 % por debajo del año pasado.



En este mes, el sector vende el 35% del volumen total del año.
El mercado de artículos navideños trepa a los 40 millones de pesos.

Las ventas de Navidad no tienen luces ni arbolito

Por Hebe Schmidt

"Sin pena ni gloria" coinciden en calificar a las ventas de fin de año los fabricantes de juguetes, cotillón y artículos navideños. Ni la publicidad del fin del milenio logró animar al alicaído consumo. "Hasta el momento, el rubro está facturando un 20 por ciento menos que en el '98", señaló a *Página/12*, Miguel Faraoni, presidente de la Cámara Argentina de la Industria del Juguete, Artículos de Cotillón y Navidad.

El sector emplea a 1100 personas y mueve cerca de 450 millones anuales. De ese total, el 40 por ciento es de fabricación nacional y el resto proviene del sudeste asiático. El monto ubica a esa industria en el segundo puesto del ranking por volumen en Sudamérica detrás de Brasil. Como es de suponer, los despachos en ese mercado alcanzan su pico máximo durante las fiestas de fin de año, época en que se vende el 35 por ciento (157,5, millones) del volumen total. El mercado de artículos navideños como pinos, bolas, lametas, guirnaldas, globos, pesebres y figuras decorativas trepa a los 40 millones de pesos.

"El fin del milenio no mejoró la situación del sector", aseguró Alejandro Contrucci, socio de Euro Thre y Gianfranco Contrucci, firmas que comercializan árboles navideños y pesebres. Y agregó: "La devaluación del real nos obligó a achicar nuestra cuota de exportación a Brasil en un 85 por ciento". Por su parte, Roberto Cigarrán, presidente de Rocig, una de las empresas nacionales líderes en artículos de Navidad, coincide con Contrucci: "La exportación a Brasil murió, en estos momentos estamos cerrando nuestra filial en ese país".

"Los importadores no trajeron novedades, y nosotros nos jugamos a hacer productos nuevos; esto nos permitió estar levemente mejor", indicó Ana María de Pérez, presidente de Traditions, que fabrica adornos navideños. "Hablé con mis clientes (entre los cuales se cuentan a los supermercados Tía y Norte), y la situación para ellos está igual. Lo cierto es que la gente no tiene un peso... y de Brasil, ni hablar, directamente no pudimos entrar al mercado".

Para no sucumbir ante el cierre del mercado brasileño, algunos empresarios prefirieron buscar nuevas alternativas. "Para nosotros, las ventas fueron buenas: por un lado, somos la única firma del Mercosur que exporta a Estados Unidos y Canadá", explicó Jonathan Scher, gerente comercial de Navistar, una de las firmas nacionales líderes en el rubro. En el país, durante el '98 se vendieron 60 millones de bolas de Navidad y 3 millones de arbolitos.

Los fabricantes aclaran que no están en contra de las importaciones, pero reclaman que se incrementen los aranceles de aquellos productos en que la industria nacional puede ser competitiva y la posibilidad de ampliar su participación en el mercado de un 15 por ciento actual, a un 40 por ciento. Porque, de no haber una alguna medida que pueda paliar la situación del sector, en poco tiempo más, la industria del juguete, cotillón y Navidad en Sudamérica quedará en manos de Brasil", pronosticó Faraoni.

DETALLES DE LA

Puente

Por Alfredo Zaiat

"Ya sabemos que nos criticarán porque nuevamente se dispondrá de una amplia moratoria previsional e impositiva, y que de este modo se beneficia a los incumplidores". Así se atajó, antes de adelantar detalles del plan, un estrecho colaborador de José Luis Machinea cuando *Página/12* lo consultó por el anuncio de su jefe. "Lo hacemos –continuó– porque hubo una recesión muy fuerte producto de tres shocks externos, el de Asia, Rusia y Brasil, en menos de dos años, que afectó, fundamentalmente, a las pymes." La moratoria, que no es un blanqueo –se cuidó en enfatizar el funcionario–, será para deudas declaradas y no pagadas. El saldo se determinará sin tomar en cuenta multas e intereses compensatorios, y se ajustará a una "tasa bajísima" para atraer a los morosos. Podrá incluirse en la moratoria el incumplimiento de impuestos nacionales, contribuciones patronales e incluso las retenciones por parte de las empresas de aportes previsionales de los trabajadores. También se dará la oportunidad de regularizar la situación a los contribuyentes con deudas impositivas en sede judicial, que no tengan sentencia en firme. Las primeras cuotas se pagarán a partir de junio.

"Esta moratoria va a tener éxito. No será como las anteriores. Es realmente muy buena para el contribuyente. Habrá más aceptación que la última gran moratoria, la de Cavallo, en el '95, que recaudó unos 1000 millones de pesos", afirmó entusiasmado el funcionario. Explicó que se tirará para adelante el comienzo del pago del plan para permitir que la economía se recupere y, entonces, las empresas puedan acogerse con más tranquilidad al esquema de pago.

"Crearemos un mecanismo de facilidades de pago, más amplio y mayor que el actual. Será más blando y barato. La tasa será menor a la actual, que es del 3 por ciento men-

APOYO DE LA UIA

"Es una muy

El presidente de la Unión Industrial Argentina (UIA), Osvaldo Rial, calificó ayer como "una muy buena señal" la moratoria impositiva y previsional que impulsaría el Gobierno. Y señaló que hoy le planteará al ministro de Economía, José Luis Machinea, la necesidad de poner en marcha medidas para atenuar "la crisis" por la que atraviesa el sector.

"Vamos a tener una reunión con el ministro Machinea, donde vamos a analizar la situación de la industria y las expectativas del año que viene, teniendo en cuenta que este año la caída ha sido muy violenta", señaló Rial. "La mayoría de las empresas –dijo– están con un muy bajo nivel de rentabilidad, en algunos casos nulos. Esta realidad se traduce en cierre de fábricas." Este será el principal argumento utilizado por los industriales para solicitarle al Gobierno una serie de medidas que atenúen las dificultades que enfrenta el sector.

Consultado sobre el anunciado

"AMPLIA Y BARATA" MORATORIA IMPOSITIVA Y PREVISIONAL

de plata para los morosos

Página/12 accedió a precisiones de la moratoria. Tendrá una tasa por debajo del 10 por ciento anual. La primera cuota será en junio, para dar tiempo a que la economía se recupere.

Daniel Jayo


José Luis Machinea, ministro de Economía. Una nueva moratoria para morosos con el fisco.

sual", explicó José Luis Machinea, en un reportaje concedido anteayer a *Clarín*. Este diario está en condiciones de asegurar que la tasa será bajísima, por debajo del 10 por ciento anual. Y que los morosos que se inscriban en ese programa y opten por plazos más cortos para cancelar su deuda tendrán una tasa todavía más baja.

En los hechos, el equipo económico quiere incorporar a miles de contribuyentes que quedaron fuera del sistema por culpa de la recesión. Entonces, con ese objetivo, brindarán muchas facilidades, que en la práctica significará pagar en cuotas sólo el capital adeudado a impositiva, sin castigos. Apenas se aplicará una tasa de interés, que dada las actuales condiciones del mercado, será simbólica.

En resumen, las condiciones de la moratoria serán las siguientes:

◆ Para deudas declaradas y no pagadas.
◆ Será para deudas hasta el 31 de octubre.
◆ La determinación de la deuda se realizará sin contabilizar multas e intereses compensatorios.
◆ Tampoco se computarán punitorios.
◆ Se podrá incluir el incumplimiento de impuestos nacionales, contribuciones patronales y también la retención de aportes previsionales de los trabajadores.
◆ Abarcará, incluso, a las deudas que están en sede judicial, que no tengan sentencia.
◆ La tasa de interés será muy baja, menos del 10 por ciento anual. Vale recordar que el Gobierno nacional toma deuda por encima del 11 por ciento anual.
◆ El plazo máximo del plan será de 60 meses.
◆ Pero habrá posibilidades de hacer uno a un plazo menor.
◆ Estos últimos programas tendrán una tasa todavía más baja.
◆ La primera cuota será en junio del año próximo.

"La actual recesión duró 17 meses, el doble del período de parate económico que hubo por el tequila", precisó el estrecho colaborador de Machinea. Y agregó: "Esta recesión tuvo la particularidad de afectar con más durezas a las pymes, con tasas de interés elevadísimas aplicadas por los bancos, que derivó que muchas que siempre cumplieron con el fisco declaraban a Impositiva, pero no podían pagar". "Hay motivos más que valederos para lanzar esta amplia y barata moratoria", concluyó.

Fuerte suba de las tasas

La significativa caída que se observó en el total de los depósitos del sistema financiero durante los últimos 15 días, particularmente en el segmento de los plazos fijos, encuentra su justificación en el hecho de que durante este fin de año convergen dos hechos de trascendencia: el cierre de año y el problema informático del año 2000. El total de colocaciones a plazo descendieron unos 1400 millones, mientras que algunas entidades llegaron a pagar tasas del 8,5 por ciento anual por depósitos en dólares a 30 días. En un estudio realizado por analistas del Banco RíoGrupo Santander, se sostiene que "el efecto del año 2000 comienza a sentirse en el mercado local de tasas, presionando a la baja a los depósitos bancarios y provocando subas en el costo del dinero". "Es probable que las tasas continúen subiendo, aunque no tan abruptamente como se manifestaron durante los últimos días", se indica en ese documento. "Si en diciembre de 1999 los depósitos privados se hubiesen comportado tal como lo hicieron, en promedio, en el mismo mes de 1996, 1997 y 1998, al martes pasado, el total de las colocaciones debería haber sido de 78.200 millones de dólares, cuando en realidad sólo se observaron 76.750 millones", concluyó el informe.

A LA MORATORIA

buena señal"

plan de facilidades de pago de impuestos adeudados, señaló que la propuesta "es una muy buena señal" y destacó que "nosotros (desde la UIA) veníamos proponiendo una moratoria fiscal y previsional que sea realmente amplia y acorde a la posibilidad de pago de una economía en una situación muy complicada".

En relación con la situación de las empresas en los últimos meses, Rial afirmó que "las pymes son las que enfrentan la mayor crisis: si no se toman medidas fuertes no se va a poder revertir esto. Hay aspectos básicos a tener en cuenta. Para que la economía comience a andar se debe hacer crecer al sector productivo", sostuvo.

Los industriales ya tienen listo el documento con el cual se presentarán en el Palacio de Hacienda para reclamar que se adopte en forma urgente una serie de medidas que permitan contrarrestar los efectos que tendrían para el sector productivo el paquete impositivo y la suspensión de la reducción de los aportes patronales.

ENTREVISTA AL DIRECTOR DE CINE EDUARDO M

"Hacer asados, and tomar mate con mi mujer:

Es cineasta. Y escritor. Y fue periodista. Su último trabajo, "El faro", fue premiado como Mejor Película en Oslo y hace diez días en Bruselas. Su reciente novela, "La fuga", presentada en setiembre, agotó la segunda edición. Y es probable que la veamos filmada en el 2000.

Por Ana Larravide

Contador de historias, es director de cine, es escritor. Eduardo Mignogna también fue periodista y lo marca cierta definición del oficio: un periodista es alguien que mira, escucha y lee para los demás. Sus trabajos, de un modo u otro, tienen relación con lo documental. A veces decididamente, como en *La salud de los ángeles* o *Angeles sin techo* –algunos de sus testimonios sobre vidas marginales– o como en "Horacio Quiroga" –capítulos para televisión filmados en Misiones– o como en *Flop*, sobre la historia del teatro argentino (1990) o *Evita, quien quiera oír que oiga* (1983). Otras veces elige documentar sentimientos y nos da films como *Sol de otoño* o *El faro* que, hace diez días, fue premiada como Mejor Película en el Festival de Bruselas. Hace un mes y medio también fue premiada en Oslo.

–¡Qué linda música!

–Schubert.

–¡Cuántos libros!

–Son mis armas de seducción.

–¿Ah, sí?

–Seguro. En la cuna seducía recomendando *Upa*, que me trajo buenos dividendos, y después recomendé mucho *El principito*.

–¿Desde el triciclo, cuando lo llevaban a la plaza?

–¡Claro! De allí pasé a las cartas de Rilke.

–Recomendaba bien.

–Ahora soy lector de biografías.

–¿Ahora –veo– seduce con *La linterna mágica*?

–Acabo de leerlo. ¡Cuánto ofrece Bergman! ¡Qué escritor extraordinario!

–¿Por qué le gusta Bergman como escritor?

–Habla muy bien de los actores. No hace nunca referencia a su propia obra. Habla de las mujeres. Habla de los dolores. De los impuestos. De la diarrea (las diarreas lo persiguieron toda su vida). Describe a su hermano. Es el libro de un observador extraordinario. Tiene algo de embaucador. No sé si es posible descifrar su pensamiento. Lo que hace son grandes descripciones.

–¿*Mi último suspiro*, de Buñuel?

–Me gustó menos. Me pareció pretencioso. Prefiero, largamente, *El cine según Hitchcock*, la entrevista hecha por Truffaut.

–¿Y su propia historia? Hablemos de su infancia. ¿Me contará dos o tres, como dicen que hacía Fellini?

–¿Qué hacía?

–Cuando el marqués de Vilallonga lo entrevistó para *El País* de Madrid, al concluir, Vilallonga resumió: "Usted me ha contado que acompañaba a su padre, con un pequeño circo, a recorrer Italia; después lamentó que, como él era navegante, lo veía poco... y ahora me dice que su padre era fabricante de mermeladas. ¿Cuál de las tres historias es verdad?". "¿Cuál le gustó más?" sonrió Fellini.

–Yo tengo sólo una infancia –sonríe Mignogna–, pero en él, me gustan las tres. Y lo que dice sobre la vejez: cuenta en sus memorias que cuando llegó de Rímini se instaló en una pensión. Veía siempre a un hombre mayor (él entonces era muy joven) que, al fondo del pasillo, abría la puerta para irse y, cuando la estaba cerrando, la volvía a abrir, fuertemente. Miraba hacia adentro y volvía a cerrar. ¿Habría olvidado algo? Fellini no sabía qué pensar. Un día se lo preguntó. El hombre –le dijo– buscaba su vejez: tenía miedo de verse adentro de la casa, viejo. Cuenta después Fellini que su primer síntoma de vejez lo sintió cuando descubrió que abría la puerta de su casa para ver si se encontraba, a él mismo, viejo. Es lindo ¿no? Algo así le pasaba a Liv Ullmann, en *Cara a cara* de Bergman: se cruzaba de cuando en cuando con su vejez...

–Que le daba miedo, hasta que se hizo amiga de ella.

–Esa es una cosa que me interesa en las biografías: ver con qué parte de sus vidas consiguen hacerse amigos los hombres. Qué aceptan de su personalidad, qué rechazan. Te voy a contar algo: en biografías, los escritores ingleses son casi los mejores, porque no se rescatan a sí mismos.



–¿Quiere decir que no se tienen lástima?

–Ajá, hay lugares donde uno no tiene perdón: realmente sabe que, ni siquiera escribiéndolo de la mejor manera, se salva de quedar mal. En soledad, sabe que ha sido mezquino, injusto o que ha cometido traición. ¿Cómo contar eso? Pedro Orgambide señala que hay quienes "se empeñan en contar sus memorias cuando están en condiciones de ser desmemoriados": al escribir, pintan mundos idílicos.

–¿Embellecen su historia?

–Creen hacerlo. Salvo los ingleses. ¿Leíste a Gerald Brenan?

–¿*Memoria personal*? Sí.

–¿Ves? Es descarnado. Escribir así debe ser doloroso. Pero vale la pena. ¡Dios mío! Un latino, agregaría: "en el fondo, lo que yo quise decir fue..." Brenan escribe sinceramente sus conflictos. Me gusta eso.

–Usted lo hace, en cine. Sus personajes muestran sus sentimientos, sin excusas.

–No sé. De mí no lo sé decir.

–El personaje de Roberto Darín, en *El faro*, no hace nada para "quedar bien".

–Lo único que puede hacer es alejarse.

–No es poco. Se precisa coraje para alejarse.

–Sí, aunque parezca una cobardía. Con Darín discutimos mucho esa escena final. No es una escena de impotencia sino de rechazo, con mucho dolor.

–En la escena final de *El faro* (que es, también, la del principio) por la lluvia, por la actitud de los personajes (solos consigo mismos aunque estuvieran reunidos) pensé que así sería Santa María, la ciudad de las novelas de Juan Carlos Onetti.

–"En Santa María lloverá siempre"... Me alegra que *El faro* te recordara eso... Mirá vos, ese hotel donde filmamos queda en Uruguay, sobre el río Santa Lucía. Dolly, la viuda de Onetti, vio *El faro*. Me llamó y me dijo que le gustaría que yo filmara *El astillero*. Pero –hace como diez años– cedió los derechos a un director argentino. Así que para mí está interdicto. Pero algo de Onetti haré, algún día.

–Ustedes fueron amigos.

–Me gustaba mucho ir a tomar un tecito en su casa de Gonzalo Ramírez, en Montevideo. Me admiraba verlo escribir, con su letra de imprenta, en unas tarjetas de cartón que nunca corregía y se transformaban en novelas. Onetti tenía un co-

¿POR QUE MIGNOGNA?

Por A. L.

El contador de historias

"Rodar películas quiere decir, en primer lugar y ante todo, contar una historia. Esta historia puede ser inverosímil, pero no debe ser jamás banal. Es preferible que sea dramática y humana: una vida de la que se han eliminado los momentos aburridos".

Esto lo dijo Alfred Hitchcock, maestro de cómo contar, cómo establecer complicidad con el público, cómo encontrar "un pretexto" para comenzar un relato (pretexto del que después uno puede olvidarse y seguir).

No es nada fácil contar historias. Yo prefiero escucharlas. Desde chiquita me ha gustado que me las cuenten. Y valoro a quienes saben hacerlo.

Una historia bien contada conmueve siempre algo en uno. Nos sacude un prejuicio, nos ilusiona en algo, nos habla de los otros y de nosotros mismos. A veces una historia tiene música (un farol, un portón... igual que en un tango). A veces toma forma de edición de bolsillo. A veces se rueda en 36 milímetros.

Eduardo Mignogna sabe de estas cosas.

Larga vida a los contadores de historias.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381 Editor Responsable Fernando Sokolowicz Director Periodístico Ernesto Tiffenberg Redacción y administración Belgrano 671 77, Código Postal 1092, Capital Federal Teléfonos 4334 2323 (líneas rotativas) Publicidad Belgrano 677 Tel 4342-6000 (líneas rotativas) Email lectores@pagina12.com.ar

Págin

ENTREVISTA AL DIRECTOR DE CINE EDUARDO MIGNOGNA

"Hacer asados, andar en bicicleta y tomar mate con mi mujer: ésa es la felicidad"

Carlos Serarols

Por Ana Larravide

Es cineasta. Y escritor. Y fue periodista. Su último trabajo, "El faro", fue premiado como Mejor Película en Oslo y hace diez días en Bruselas. Su reciente novela, "La fuga", presentada en setiembre, agotó la segunda edición. Y es probable que la veamos filmada en el 2000.

Contador de historias, es director de cine, es escritor. Eduardo Mignogna también fue periodista y lo marca cierta definición del oficio: un periodista es alguien que mira, escucha y lee para los demás. Sus trabajos, de un modo u otro, tienen relación con lo documental. A veces decididamente, como en *La salud de los ángeles* o *Angeles sin techo* algunos de sus testimonios sobre vidas marginales– o como en "Horacio Quiroga" –capítulos para televisión filmados en Misiones– o como en *Flop*, sobre la historia del teatro argentino (1990) o *Evita, quien quiera oír que oiga* (1983). Otras veces elige documentar sentimientos y nos da films como *Sol de otoño* o *El faro* que, hace diez días, fue premiada como Mejor Película en el Festival de Bruselas. Hace un mes y medio también fue premiada en Oslo.

–¡Qué linda música!

Schubert

–¡Cuántos libros!

Son mis armas de seducción.

–¿Ah, sí?

-Seguro. En la cuna seducía recomendando *Upa*, que me trajo buenos dividendos, y después recomendé mucho *El principito*

–¿Desde el triciclo, cuando lo llevaban a la plaza?

¡Claro! De allí pasé a las cartas de Rilke

–Recomendaba bien.

Ahora soy lector de biografías

–¿Ahora –veo– seduce con *La linterna mágica*?

Acabo de leerlo. ¡Cuánto ofrece Bergman! ¡Qué escritor extraordinario!

–¿Por qué le gusta Bergman como escritor?

Habla muy bien de los actores No hace nunca referencia a su propia obra. Habla de las mujeres. Habla de los dolores. De los impuestos. De la diarrea (las diarreas lo persiguieron toda su vida). Describe a su hermano. Es el libro de un observador extraordinario. Tiene algo de embaucador. No sé si es posible descifrar su pensamiento. Lo que hace son grandes descripciones.

–¿*Mi último suspiro*, de Buñuel?

Me gustó menos. Me pareció pretencioso. Prefiero, largamente, *El cine según Hitchcock*, la entrevista hecha por Truffaut.

–¿Y su propia historia? Hablemos de su infancia. ¿Me contará dos o tres, como dicen que hacía Fellini?

-¿Qué hacía?

–Cuando el marqués de Vilallonga lo entrevistó para *El País* de Madrid, al concluir, Vilallonga resumió: "Usted me ha contado que acompañaba a su padre, con un pequeño circo, a recorrer Italia; después lamentó que, como él era navegante, lo veía poco... y ahora me dice que su padre era fabricante de mermeladas. ¿Cuál de las tres historias es verdad?". "¿Cuál le gustó más?" sonrió Fellini.

–Yo tengo sólo una infancia –sonríe Mignogna–, pero en él, me gustan las tres. Y lo que dice sobre la vejez: cuenta en sus memorias que cuando llegó de Rímini se instaló en una pensión. Veía siempre a un hombre mayor (él entonces era muy joven) que, al fondo del pasillo, abría la puerta para irse y, cuando la estaba cerrando, la volvía a abrir, fuertemente. Miraba hacia adentro y volvía a cerrar. ¿Habría olvidado algo? Fellini no sabía qué pensar. Un día se lo preguntó. El hombre –le dijo– buscaba su vejez: tenía miedo de verse adentro de la casa, viejo. Cuenta después Fellini que su primer síntoma de vejez lo sintió cuando descubrió que abría la puerta de su casa para ver si se encontraba, a él mismo, viejo. Es lindo ¿no? Algo así le pasaba a Liv Ullmann, en *Cara a cara* de Bergman: se cruzaba de cuando en cuando con su vejez...

–Que le daba miedo, hasta que se hizo amiga de ella.

–Esa es una cosa que me interesa en las biografías: ver con qué parte de sus vidas consiguen hacerse amigos los hombres. Qué aceptan de su personalidad, qué rechazan. Te voy a contar algo: en biografías, los escritores ingleses son casi los mejores, porque no se rescatan a sí mismos.

–¿Quiere decir que no se tienen lástima?

–Ajá, hay lugares donde uno no tiene perdón: realmente sabe que, ni siquiera escribiéndolo de la mejor manera, se salva de quedar mal. En soledad, sabe que ha sido mezquino, injusto o que ha cometido traición. ¿Cómo contar eso? Pedro Orgambide señala que hay quienes "se empeñan en contar sus memorias cuando están en condiciones de ser desmemoriados": al escribir, pintan mundos idílicos.

–¿Embellecen su historia?

–Creen hacerlo. Salvo los ingleses. ¿Leíste a Gerald Brenan?

–¿*Memoria personal*? Sí.

–¿Ves? Es descarnado. Escribir así debe ser doloroso. Pero vale la pena. ¡Dios mío! Un latino, agregaría: "en el fondo, lo que yo quise decir fue..." Brenan escribe sinceramente sus conflictos. Me gusta eso.

–Usted lo hace, en cine. Sus personajes muestran sus sentimientos, sin excusas.

–No sé. De mí no lo sé decir.

–El personaje de Roberto Darín, en *El faro*, no hace nada para "quedar bien".

–Lo único que puede hacer es alejarse.

–No es poco. Se precisa coraje para alejarse.

–Sí, aunque parezca una cobardía. Con Darín discutimos mucho esa escena final. No es una escena de impotencia sino de rechazo, con mucho dolor.

–En la escena final de *El faro* (que es, también, la del principio) por la lluvia, por la actitud de los personajes (solos consigo mismos aunque estuvieran reunidos) pensé que así sería Santa María, la ciudad de las novelas de Juan Carlos Onetti.

–"En Santa María lloverá siempre"... Me alegra que *El faro* te recordara eso... Mirá vos, ese hotel donde filmamos queda en Uruguay, sobre el río Santa Lucía. Dolly, la viuda de Onetti, vio *El faro*. Me llamó y me dijo que le gustaría que yo filmara *El astillero*. Pero –hace como diez años– cedió los derechos a un director argentino. Así que para mí está interdicto. Pero algo de Onetti haré, algún día.

–Ustedes fueron amigos.

–Me gustaba mucho ir a tomar un tecito en su casa de Gonzalo Ramírez, en Montevideo. Me admiraba verlo escribir, con su letra de imprenta, en unas tarjetas de cartón que nunca corregía y se transformaban en novelas. Onetti tenía un conocimiento inmenso de las personas. Cuando una vez le preguntaron cómo podía escribir como lo hacía, contestó simplemente: "Si hay ternura, sale".

–¿Usted cree lo mismo?

–Sí, me parece que es así.

–Onetti es mordaz, con ternura y todo.

–Usaba el cinismo y el humor como formas de decir la verdad. Pero era profundamente tierno. De él recuerdo –lo mismo que de Rulfo– que, cuando le hacían entrevistas, no contestaba rápido.

–No hay por qué hacerlo.

–No. Pero hay quienes esgrimen micrófonos y preguntan como si salieran de cacería. En sus ojos ansiosos vemos la súplica de que uno sea efectivo, rápido y brillante. Ese tipo de entrevistas suprime el placer que puede dar una conversación cuando hay confianza para hablar y sensibilidad para escuchar. Cuando incluso se puede decir tranquilamente "no sé".

–¿Qué cosas no contaría en una entrevista en la que esperaran que fuera rápido y brillante?

–Lo mucho que me gusta hacer un asado en mi casa, con todos mis hijos... O la felicidad que me da andar en bicicleta los domingos de mañana y, al volver, tomar unos mates con mi mujer al lado. ¿Cómo contar eso para que le interese a alguien?

–Así nomás.

–Te gustan las historias sencillas.

–Me gustan las historias. Vine a escuchar la suya. Sé que fue hijo único...

–Sí, vivíamos en Villa Pueyrredón... Mis padres se amaban locamente, vivían muy felices. Mi padre trabajó siempre como pianista de tangos. Era un tipo encantador, lleno de amigos. De muchacho, saltaba las paredes del caserón donde vivía, en Palermo, y se iba a tocar con Aníbal Troilo: fue el pianista de su primera orquesta. Mi abuelo era jefe de la estación de ferrocarril de Los Cardales. En su casa, de niño, pasé los veranos. Jugaba en la estación, en los vagones vacíos, con los boletos. Mi abuelo usaba un reloj de bolsillo que, al abrirse, además de la hora mostraba el recorrido del tren... Desde entonces siempre, en mi vida, en mis relaciones, aparecen los trenes. Me queda, de esa época, algo por lo que nunca termino de ser urbano, algo de perder la mirada en el horizonte. Después, ya adolescente, además de ir al colegio y jugar al basketball, tenía mis insomnios y escribía poesía. Un día, con veinte años, saqué un pasaje de ida a Europa y me fui.

–¿Qué dijeron sus padres?

–Mis padres fueron comprensivos. Yo quería conocer el lugar de donde habían venido mis bisabuelos. Aquel primer viaje a Europa lo hice con mi primo Norberto. Primero vivimos en España; andando el tiempo, Norberto se casó y se quedó allí. En cuanto a mí, si bien Italia me dio el reencuentro con mis raíces, España me lanzó a la vida. Y a la literatura. Frecuenté las peñas madrileñas (era 1964). Conocí escritores, poetas. A Rafael Alberti, a don José Bergamín, al hijo de Valle Inclán, que usaba la misma barba que su padre. Al vasco Porrúa. Y todos me decían "¡Dame el tú, muchacho, dame el tú!" con aquella cordialidad, aquel humor.

–¿Cuál era su peña en Madrid?

–Yo iba al café Sahara. También iba por allí Perón, a otra mesa. Otras grandes peñas eran las de El Ferroviario, frente a la fuente de Cibeles, y la del Café de Pombo. Después, en Italia, lavé platos unos seis meses en una trattoría, hasta que pude entrar en ANSA, la agencia de noticias. Fue una buena escuela. Esa estadía en Europa duró seis años.

–Y volvió.

–Volví. Al llegar a Buenos Aires, casi enseguida entré a trabajar en una compañía de cine publicitario. Hacía columnas sonoras, ¡mi primer trabajo en cine! Aprendí a valorar el diagrama de sonido. Fellini –cuentan– a veces hacía recitar números a sus actores: "due, otto, venti" y después los doblaba; las filmaciones empezaron a tener respiración a espaldas de los protagonistas cuando con Visconti apareció el mundo en off: la riqueza de lo que también sucede en el entorno. El cine americano aporta su técnica, bandas de sonido, mezclas impecables. Pero las grandes ideas sobre sonido las he visto en el cine francés: Godard, en *Pierrot el loco* acentúa la paranoia del protagonista cuando al apagar un cigarrillo en el cenicero hace un ruido descomunal. El sonido en una película me maravilla tanto como la filmación.

–¿Qué felicidad le depara su trabajo?

–Que los actores transformen en posible y tangible lo que imaginé. ¡Verlos moverse y decir el texto! Nunca pierdo ese regocijo

–¿Prefiere ver la vida como una comedia o como un drama?

–Me gusta reírme. Pero la vida viene con todo. No aceptar lo que trae, si duele, sería desconocerla en parte. Los juegos más fáciles son con risas y premios. A mí me gusta un juego más profundo: mostrar o insinuar sentimientos y que la gente se pueda sentir identificada.

–Hace poco, filmó en Francia.

–Sí, hace unos meses, me llamaron para filmar *Coup de lune*, de Simenon, con Gregoir Colin.

–¿Y ahora?

Ahora estoy trabajando en *Fare l'América* –el guión con Graciela Maglie, otra vez– que es una coproducción con Francia e Italia. Una historia que resultará familiar, para muchos. Más adelante, me gustaría hacer la de dos músicos: *Pase lo que pase*.

–¿Es un título? ¿Cómo será *Pase lo que pase*?

–Será una historia de separación y reconciliación.

–¿Por qué se separa la gente?

–La vida a veces plantea separaciones.

–¿Podría decir que hay sentimientos sin los que no se puede vivir en pareja?

–¿Vos podrías elegir dos?

–Creo que sin alegría y sin generosidad no se puede.

–Eso se precisa para la vida, siempre. Pero sí, son fundamentales entre quienes eligen vivir en común. La generosidad y la alegría vienen de la mano. O se van juntas.

–¿Por qué a muchas personas les cuesta expresar sus sentimientos y sus deseos?

–Creo que por un miedo inútil Uno es muy pretencioso al imaginar la trascendencia que tendrá lo que exprese: "Si yo le digo, me dirá y yo le diré y entonces pensará..." –presuponemos– cuando en realidad, todo es más simple. Un pensamiento sincero se puede decir con sencillez. Busco eso en las películas que hago. Busco toda la sinceridad disponible. Suelo encontrarla.

–¿Algo lo disgusta especialmente?

–Los sentimientos de burla.

–¿Dónde los encuentra?

–En ciertas relaciones entre la gente. En programas de televisión... Se han mostrado hasta en la presidencia de la República, en la Corte. Burlarse es despreciar al otro, desconocer su capacidad de no dejarse engañar. Cuando desde una situación de poder se autoriza la burla, se crea una gran confusión en los ciudadanos.

–¿Qué confusión?

–Cuando hay un gobierno indecoroso, hay quienes se excusan por volverse también indecorosos y roban por su parte, creyendo que roban a un gobierno ladrón. O se alegran de que otros lo hagan. Pero una cosa es el gobierno y otra el Estado. Robarle al Estado es robarle al pueblo, a nosotros todos. Felicitarse por atropellos al Estado es una confusión de la civilidad. Otra cosa, distinta, es la rebeldía.

–¿La rebeldía?

–La rebeldía es darse cuenta de la pretensión de engaño, que puede venir de cualquier orden establecido, y no aceptarla. Creo que, en parte por eso, tienen tanta aceptación las historias de outsiders con códigos propios, de indomables que intentan vivir con libertad su vida: hay una identificación de la gente, que desearía ser así.

–¿Pensó eso cuando escribió *La fuga*?

–No lo premedité. Pero debió haber algo de eso. Esos fugados –salvo dos, que eran indeseables– esos tipos que "se olivaron"... pretenden salirle al encuentro a la vida como pueden, intentando algo, enamorándose, escapando de nuevo, prometiendo volver...

–*La fuga* fue editada en setiembre.

–Sí. Y ya preparan la tercera edición. Acaban de proponerme, además, una posibilidad para filmarla durante el 2000. Ojalá. Veremos

–Ha quedado pendiente su proyecto de filmar *Cuatrocasas*. (El libro que le valió la amistad de Onetti y Cortázar después de que –como jurados, en 1975– le dieron el Premio Casa de las Américas.)

–Pienso que *Cuatrocasas* lo filmaré más adelante. Quiero mucho a ese libro. Pero no quiero detener otras cosas. Todo tiene su hora.

–¿Le preocupa el paso del tiempo?

–Creo que uno se preocupa pensando que lo pierde o sintiendo que hay esperas muy largas. Pero las cosas suceden como si maduraran con un ritmo propio. Como en el cuento de Borges, "La cita era en Samarcanda".

–¿Le gustaría que le hicieran una carta astral o que el tarot le diera indicios de su futuro?

–No. Creo que lo que lleva a esas consultas es el afán de querer saber rápidamente si uno es querido o no. Yo no iría, por miedo. Por miedo de no tener la sorpresa diaria de la vida.

–¿No le tiene miedo a lo que no conoce?

–Miedo, no. Siempre hay recursos para las situaciones nuevas. Lo interesante, precisamente, es encontrarlos. A mí, la vida me cambia de tanto en tanto lo que conozco, los sitios donde vivo, la gente que me rodea. Aun los hijos: son personas diferentes, siempre. También los amigos que crecen bien cuando volvemos a encontrarnos, me deparan una amistad diferente, algo desconocido

–¿Será que, como Fellini, para resultar entretenidos, sus amigos inventan historias?

–O será que se atreven a creer en sus historias.

–¿Cómo es eso?

–Cada uno tiene sus historias y las vive, en esa ambigüedad que es el tiempo. Vos, que naciste allí, tal vez recuerdes la definición que daba Borges de Montevideo.

–¿"El Buenos Aires que tuvimos"?

–"Montevideo, puerta falsa del tiempo".

¿POR QUE MIGNOGNA?

Por A. L.

El contador de historias

"Rodar películas quiere decir, en primer lugar y ante todo, contar una historia. Esta historia puede ser inverosímil, pero no debe ser jamás banal. Es preferible que sea dramática y humana: una vida de la que se han eliminado los momentos aburridos".

Esto lo dijo Alfred Hitchcock, maestro de cómo contar, cómo establecer complicidad con el público, cómo encontrar "un pretexto" para comenzar un relato (pretexto del que después uno puede olvidarse y seguir).

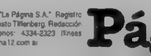
No es nada fácil contar historias. Yo prefiero escucharlas. Desde chiquita me ha gustado que me las cuenten. Y valoro a quienes saben hacerlo.

Una historia bien contada conmueve siempre algo en uno. Nos sacude un prejuicio, nos ilusiona en algo, nos habla de los otros y de nosotros mismos. A veces una historia tiene música (un farol, un portón... igual que en un tango). A veces toma forma de edición de bolsillo. A veces se rueda en 36 milímetros.

Eduardo Mignogna sabe de estas cosas.

Larga vida a los contadores de historias.

Página/12, el país a diario. editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable Fernando Sokolowicz. Director Periodístico, Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración Belgrano 671/77 Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos 4334-2323 (líneas rotativas) Publicidad Belgrano 677 Tel 4342-6000 (líneas rotativas) Email: lectores@pagina12.com.ar



Internet http://www.pagina12.com.ar Impresión Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45 Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209 Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN AFP, EFE y ANSA

GNOGNA

ar en bicicleta y ésa es la felicidad"


Carlos Serarols

nocimiento inmenso de las personas. Cuando una vez le preguntaron cómo podía escribir como lo hacía, contestó simplemente: "Si hay ternura, sale".

–¿Usted cree lo mismo?

–Sí, me parece que es así.

–Onetti es mordaz, con ternura y todo.

–Usaba el cinismo y el humor como formas de decir la verdad. Pero era profundamente tierno. De él recuerdo –lo mismo que de Rulfo– que, cuando le hacían entrevistas, no contestaba rápido.

–No hay por qué hacerlo.

–No. Pero hay quienes esgrimen micrófonos y preguntan como si salieran de cacería. En sus ojos ansiosos vemos la súplica de que uno sea efectivo, rápido y brillante. Ese tipo de entrevistas suprime el placer que puede dar una conversación cuando hay confianza para hablar y sensibilidad para escuchar. Cuando incluso se puede decir tranquilamente "no sé".

–¿Qué cosas no contaría en una entrevista en la que esperaran que fuera rápido y brillante?

–Lo mucho que me gusta hacer un asado en mi casa, con todos mis hijos... O la felicidad que me da andar en bicicleta los domingos de mañana y, al volver, tomar unos mates con mi mujer al lado. ¿Cómo contar eso para que le interese a alguien?

–Así nomás.

–Te gustan las historias sencillas.

–Me gustan las historias. Vine a escuchar la suya. Sé que fue hijo único...

–Sí, vivíamos en Villa Pueyrredón... Mis padres se amaban locamente, vivían muy felices. Mi padre trabajó siempre como pianista de tangos. Era un tipo encantador, lleno de amigos. De muchacho, saltaba las paredes del caserón donde vivía, en Palermo, y se iba a tocar con Aníbal Troilo: fue el pianista de su primera orquesta. Mi abuelo era jefe de la estación de ferrocarril de Los Cardales. En su casa, de niño, pasé los veranos. Jugaba en la estación, en los vagones vacíos, con los boletos. Mi abuelo usaba un reloj de bolsillo que, al abrirse, además de la hora mostraba el recorrido del tren... Desde entonces siempre, en mi vida, en mis relaciones, aparecen los trenes. Me queda, de esa época, algo por lo que nunca termino de ser urbano, algo de perder la mirada en el horizonte. Después, ya adolescente, además de ir al colegio y jugar al basketball, tenía mis insomnios y escribía poesía. Un día, con veinte años, saqué un pasaje de ida a Europa y me fui.

–¿Qué dijeron sus padres?

–Mis padres fueron comprensivos. Yo quería conocer el lugar de donde habían venido mis bisabuelos. Aquel primer viaje a Europa lo hice con mi primo Norberto. Primero vivimos en España; andando el tiempo, Norberto se casó y se quedó allí. En cuanto a mí, si bien Italia me dio el reencuentro con mis raíces, España me lanzó a la vida. Y a la literatura. Frecuenté las peñas madrileñas (era 1964). Conocí escritores, poetas. A Rafael Alberti, a don José Bergamín, al hijo de Valle Inclán, que usaba la misma barba que su padre. Al vasco Porrúa. Y todos me decían "¡Dame el tú, muchacho, dame el tú!" con aquella cordialidad, aquel humor.

–¿Cuál era su peña en Madrid?

–Yo iba al café Sahara. También iba por allí Perón, a otra mesa. Otras grandes peñas eran las de El Ferroviario, frente a la fuente de Cibeles, y la del Café de Pombo. Después, en Italia, lavé platos unos seis meses en una trattoria, hasta que pude entrar en ANSA, la agencia de noticias. Fue una buena escuela. Esa estadía en Europa duró seis años.

–Y volvió.

–Volví. Al llegar a Buenos Aires, casi enseguida entré a trabajar en una compañía de cine publicitario. Hacía columnas sonoras, ¡mi primer trabajo en cine! Aprendí a valorar el diagrama de sonido. Fellini –cuentan– a veces hacía recitar números a sus actores: "due, otto, venti" y después los doblaba; las filmaciones empezaron a tener respiración a espaldas de los protagonistas cuando con Visconti apareció el mundo en off: la riqueza de lo que también sucede en el entorno. El cine americano aporta su técnica, bandas de sonido, mezclas impecables. Pero las grandes ideas sobre sonido las he visto en el cine francés: Godard, en *Pierrot el loco* acentúa la paranoia del protagonista cuando al apagar un cigarrillo en el cenicero hace un ruido descomunal. El sonido en una película me maravilla tanto como la filmación.

–¿Qué felicidad le depara su trabajo?

–Que los actores transformen en posible y tangible lo que imaginé. ¡Verlos moverse y decir el texto! Nunca pierdo ese regocijo.

–¿Prefiere ver la vida como una comedia o como un drama?

–Me gusta reírme. Pero la vida viene con todo. No aceptar lo que trae, si duele, sería desconocerla en parte. Los juegos más fáciles son con risas y premios. A mí me gusta un juego más profundo: mostrar o insinuar sentimientos y que la gente se pueda sentir identificada.

–Hace poco, filmó en Francia.

–Sí, hace unos meses, me llamaron para filmar *Coup de lune*, de Simenon, con Gregoir Colin.

–¿Y ahora?

–Ahora estoy trabajando en *Fare l'América* –el guión con Graciela Maglie, otra vez– que es una coproducción con Francia e Italia. Una historia que resultará familiar, para muchos. Más adelante, me gustaría hacer la de dos músicos: *Pase lo que pase.*

–¿Es un título? ¿Cómo será *Pase lo que pase*?

–Será una historia de separación y reconciliación.

–¿Por qué se separa la gente?

–La vida a veces plantea separaciones.

–¿Podría decir que hay sentimientos sin los que no se puede vivir en pareja?

–¿Vos podrías elegir dos?

–Creo que sin alegría y sin generosidad no se puede.

–Eso se precisa para la vida, siempre. Pero sí, son fundamentales entre quienes eligen vivir en común. La generosidad y la alegría vienen de la mano. O se van juntas.

–¿Por qué a muchas personas les cuesta expresar sus sentimientos y sus deseos?

–Creo que por un miedo inútil. Uno es muy pretencioso al imaginar la trascendencia que tendrá lo que exprese: "Si yo le digo, me dirá y yo le diré y entonces pensará..." –presuponemos– cuando en realidad, todo es más simple. Un pensamiento sincero se puede decir con sencillez. Busco eso en las películas que hago. Busco toda la sinceridad disponible. Suelo encontrarla.

–¿Algo lo disgusta especialmente?

–Los sentimientos de burla.

–¿Dónde los encuentra?

–En ciertas relaciones entre la gente. En programas de televisión... Se han mostrado hasta en la presidencia de la República, en la Corte. Burlarse es despreciar al otro, desconocer su capacidad de no dejarse engañar. Cuando desde una situación de poder se autoriza la burla, se crea una gran confusión en los ciudadanos.

–¿Qué confusión?

–Cuando hay un gobierno indecoroso, hay quienes se excusan por volverse también indecorosos y roban por su parte, creyendo que roban a un gobierno ladrón. O se alegran de que otros lo hagan. Pero una cosa es el gobierno y otra el Estado. Robarle al Estado es robarle al pueblo, a nosotros todos. Felicitarse por atropellos al Estado es una confusión de la civilidad. Otra cosa, distinta, es la rebeldía.

–¿La rebeldía?

–La rebeldía es darse cuenta de la pretensión de engaño, que puede venir de cualquier orden establecido, y no aceptarla. Creo que, en parte por eso, tienen tanta aceptación las historias de outsiders con códigos propios, de indomables que intentan vivir con libertad su vida: hay una identificación de la gente, que desearía ser así.

–¿Pensó eso cuando escribió *La fuga*?

–No lo premedité. Pero debió haber algo de eso. Esos fugados –salvo dos, que eran indeseables– esos tipos que "se olivaron"... pretenden salirle al encuentro a la vida como pueden, intentando algo, enamorándose, escapando de nuevo, prometiendo volver...

–*La fuga* fue editada en setiembre.

–Sí. Y ya preparan la tercera edición. Acaban de proponerme, además, una posibilidad para filmarla durante el 2000. Ojalá. Veremos.

–Ha quedado pendiente su proyecto de filmar *Cuatrocasas*. (El libro que le valió la amistad de Onetti y Cortázar después de que –como jurados, en 1975– le dieron el Premio Casa de las Américas.)

–Pienso que *Cuatrocasas* lo filmaré más adelante. Quiero mucho a ese libro. Pero no quiero detener otras cosas. Todo tiene su hora.

–¿Le preocupa el paso del tiempo?

–Creo que uno se preocupa pensando que lo pierde o sintiendo que hay esperas muy largas. Pero las cosas suceden como si maduraran con un ritmo propio. Como en el cuento de Borges, "La cita era en Samarcanda".

–¿Le gustaría que le hicieran una carta astral o que el tarot le diera indicios de su futuro?

–No. Creo que lo que lleva a esas consultas es el afán de querer saber rápidamente si uno es querido o no. Yo no iría, por miedo. Por miedo de no tener la sorpresa diaria de la vida.

–¿No le tiene miedo a lo que no conoce?

–Miedo, no. Siempre hay recursos para las situaciones nuevas. Lo interesante, precisamente, es encontrarlos. A mí, la vida me cambia de tanto en tanto lo que conozco, los sitios donde vivo, la gente que me rodea. Aun los hijos: son personas diferentes, siempre. También los amigos que crecen bien: cuando volvemos a encontrarnos, me deparan una amistad diferente, algo desconocido.

–¿Será que, como Fellini, para resultar entretenidos, sus amigos inventan historias?

–O será que se atreven a creer en sus historias.

–¿Cómo es eso?

–Cada uno tiene sus historias y las vive, en esa ambigüedad que es el tiempo. Vos, que naciste allí, tal vez recuerdes la definición que daba Borges de Montevideo.

–¿"El Buenos Aires que tuvimos"?

–"Montevideo, puerta falsa del tiempo".

Internet http://www.pagina12.com.ar Impresión Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel 4334-7203/7204/7206/7209 Servicios de TELAM DPA, "La Jornada", "El País" Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP EFE y ANSA

Crimen de las mochileras

El 20 de marzo comenzará el juicio contra el ex policía Eduardo Fermín Eliçabe, acusado de asesinar a dos mochileras cerca de Bahía Blanca. En febrero de 1998, Irina Montoya, de 25 años, y María Dolores Sánchez, de 18, que viajaban "a dedo" desde Rosario a Comodoro Rivadavia, aparecieron muertas cerca de la Ruta 33; la adolescente había sido violada. En la casa de Eliçabe, que en ese momento trabajaba como custodio privado, se encontró el arma homicida y objetos de las víctimas. El ex policía había sido incriminado por el camionero Ramón Acuña, quien hace un año apareció a su vez colgado de un árbol. Esta muerte dudosa no se esclareció, pero el testimonio de Acuña será tomado en cuenta en el juicio oral contra Eliçabe.

Muerto de 33 balazos

Un hombre fue asesinado de 33 balazos, en su casa, delante de su familia, en la localidad bonaerense de Adrogué. Ocurrió el sábado a las 10 de la noche, cuando Luis Alberto Vargas, de 42 años, estaba en su casa de la villa de emergencia Betharam, con su esposa, dos mujeres y 12 chicos de la familia. Dos hombres entraron a los gritos buscándolo. Tenían una metralleta UZI y pistolas 9 milímetros. Después de increparlo, dispararon sobre él, y se dieron a la fuga. Los forenses registraron 33 impactos de bala. Según la policía, la modalidad del crimen hace pensar en un ajuste de cuentas vinculado con la venta de drogas ilegales.

Víctimas de accidentes

Siete personas murieron en la mañana de ayer en accidentes de tránsito, en la provincia de Buenos Aires. En La Cañada, partido de Quilmes, un colectivo chocó con un Volkswagen Gol, se desplazó a la mano contraria, embistió a un Renault 19 y volcó: murieron un pasajero y el conductor del Renault. En la Ruta 31, a la altura de Chivilcoy, un Fiat Duna embistió a un grupo de 30 ciclistas, mató a dos e hirió a otros dos: el conductor quedó detenido por homicidio culposo. También cerca de Chivilcoy, en el cruce de las rutas 30 y 51, la camioneta donde viajaba un matrimonio con su hijita de 4 años chocó contra un camión, y murieron los tres.

Daniel Jayo



El maestro Claudio Altamirano y sus alumnos de la Escuela Nº 13, del Bajo Flores.

Los chicos aprenden sus derechos, aunque casi nunca puedan ejercerlos

Por Romina Calderaro

En base a una experiencia en una escuela de Flores, un docente publicó un material para trabajar sobre los derechos del niño.

"Nuestros derechos no se cumplen. Algunos chicos tienen computadoras y los pobres no", dijo Mijael, de diez años. "Nos merecemos una educación digna: no queremos que nos enseñen solamente a hacer cuentas", agregó Juan Manuel. Y Carolina sorprendió por lo concreto: "Tenemos que comer todos los días". Es que la nena, de ocho años, todavía arrastra las secuelas de la desnutrición infantil. Estos chicos conocen muy bien sus derechos pero, como tantos otros, no pueden ejercerlos. Viven en la villa del Bajo Flores y son alumnos de la Escuela Nº 13. El encargado de enseñarles la Convención Internacional de los Derechos del Niño fue uno de sus docentes, Claudio Altamirano, quien acaba de editar el cuadernillo *Por los chicos, hechos y derechos*, publicado por la Unión de Trabajadores de la Educación. El material, acompañado por dos videos, podrá ser utilizado por los docentes porteños para extender el debate a todas las escuelas de la ciudad.

A veces, a los chicos de la escuelita se les mezclan los artículos de la convención con sus propios deseos. Y aseguran, por ejemplo, que el texto dice que tienen derechos a "ser felices". A la hora de reclamar los incumplimientos, cada chico se queja de lo que más le duele. Miguel, de diez años, nombra su derecho a ser escuchado. "Cuando yo le quiero decir algo a mi mamá, no me escucha porque está viendo la tele y a veces cocinando", explica. Y Emanuel menciona el derecho a no ser discriminado.

–¿A vos te discriminan? –preguntó este diario.

–Sí, por los cachetes. Me dicen cachetón –confesó, avergonzado.

"La idea es que vinculen el pasado con el presente para poder tener una alternativa a futuro. Estos chicos son 'desaparecidos sociales' y tienen que tener conciencia de eso", afirmó Altamirano. Los problemas que enfrentan son conocidos: vivienda precaria, la falta de trabajo de sus padres, muchas veces maltrato físico.

Hace unos años, una chica de esa escuela fue violada por su padre. Sus maestros hicieron intervenir a la Justicia y después de una larga lucha lograron que la nena sea adoptada por una familia sustituta. Su historia quedó registrada en el video documental: *Se alumbra la vida*, que dirigió Altamirano y este año se alzó con el primer premio de la Muestra Anual de Video Argentino. Es uno de los videos que acompañan al cuadernillo de la UTE.

Eulalia tiene once años. Destaca "el derecho de los niños a ser libres", y relaciona esa libertad con el juego. "A algunos hijos (sic) no los dejan jugar. A mí me dejan jugar a veces", relata.

Los chicos también aprendieron en la escuela historia reciente. David saca a relucir "el derecho a la identidad". Y ejemplifica: "En la dictadura militar se mataba a mucha gente, los enterraban y no les ponían el nombre". Juan Manuel menciona el derecho a la igualdad y no necesita hacer retrospectiva:

–Hay algunos chicos que quieren tener juguetes y no tienen porque sus papás no tienen plata. Y otros chicos sí tienen.

–¿Vos tenés juguetes?

–No.

Narda, de diez años, vuelve a hablar de un derecho que preocupa a muchos de los chicos: el de ser escuchados. "Cuando mi mamá va a comprar verdura, no quiere escuchar lo que digo." Y un compañero acota: "A mí me pasa lo mismo, piensan que voy a decir pavadas".

En un punto coinciden todos los chicos: hay un lugar donde se sienten escuchados. "En la escuela", gritan a coro, quizá temerosos de perder el modesto privilegio de estudiar. Razones no les faltan: una de sus compañeras dejó de ir a la escuela para trabajar en un puesto de flores y, de no haber sido por la perseverancia de sus maestros, que convencieron a sus padres de que volviera, nunca hubiera terminado la primaria. La historia de esta niña forma parte del segundo video realizado por Altamirano.

Según el realizador, el cuadernillo *Por los chicos...* y los videos están pensados para los docentes que quieran trabajar en el aula en la "educación para los derechos de los más chicos".

MILES DE VICTIMAS POR INUNDACIONES EN VENEZUELA

Una tragedia debajo del barro

Es el mayor desastre natural del siglo en ese país. El gobierno cree que los muertos pueden llegar a 5 mil. Para colmo, sobrevuela el fantasma de las epidemias y el desabastecimiento.

La verdadera magnitud de la tragedia provocada por los temporales en Venezuela –la mayor producida en el país en este siglo– quedó de manifiesto este fin de semana, cuando las autoridades hicieron el primer balance de la catástrofe: por lo menos 700 muertos, 7 mil desaparecidos, 20 mil personas heridas y más de 100 mil que perdieron su hogar es el primer saldo del alud de barro y agua que sepultó a un amplio sector del litoral venezolano, después de dos semanas de intensas lluvias. Aunque el canciller José Rangel advirtió que los muertos pueden llegar a 5 mil. Mientras las fuerzas de rescate –reforzadas por numerosos contingentes extranjeros– trabajan a brazo partido en busca de sobrevivientes, para el gobierno del presidente Hugo Chávez comienzan a asomar dos nuevos fantasmas: las epidemias, provocadas por la cantidad de cuerpos en descomposición sepultados en el lodo, y el desabastecimiento de elementos de primera necesidad.

Chávez, que se instaló en el aeropuerto internacional de Maiquetía, centro refugio de sobrevivientes, en plena zona afectada, informó ayer que ya han sido localizados 500 cadáveres en el área del estado de Vargas, la más afectada por el fenómeno. A ellos hay que sumar unas 80 personas que murieron en los vecindarios pegados a la ladera de la montaña, en Caracas, sobre los que también se desbordaron ríos de agua y lodo salidos del Avila, la cadena montañosa que divide la capital del litoral. Y las víctimas registradas en otros estados del país. Todo indica que las cifras son provisorias: el propio presidente reconoció que "habrá cuerpos que nunca se recuperarán".

Según testigos, numerosos cadáveres flotan en las aguas del Caribe, frente a la costa, y decenas afloran del barro, en las zonas antes habitadas. Chávez criticó a la "irresponsabilidad" de gobiernos anteriores que obligaron a muchos venezolanos a construir "viviendas precarias de chapa y cartón" en zonas que son cauce natural de agua en tiempos de crecidas. El presidente prometió que después del rescate, los sobrevivientes serán ubicados "en febrero próximo" en nuevas viviendas, en otras regiones del país.

En tanto, los desaparecidos ascienden a 7 mil, según informó el ministro de Relaciones Exteriores, José Vicente Rangel. "Se han atendido a 20 veinte heridos y hemos evacuado a 70 mil u 80 mil damnificados, que perdieron sus casas y que se encuentran en refugios improvisados en escuelas, edificios públicos, iglesias y hospitales, principalmente de la capital", declaró por su parte el ministro de Defensa, Raúl Salazar. El funcionario informó que ya se ha trasladado al 80 por ciento de los sobrevivientes, "aunque aún nos falta rescatar a muchos damnificados".

El cuadro no podía ser más desolador: vehículos totalmente enterrados, edificios hundidos en el lodo hasta el primer o segundo piso, barrios totalmente destrozados y miles de personas deambulando por las calles. A eso se sumaron situaciones de saqueos, a raíz de lo cual el gobierno implantó en toda el área el toque de queda.

En el devastado estado de Vargas, miles de personas recogieron los pocos elementos personales que pudieron rescatar del desastre y emprendieron un masivo éxodo hacia la capital, La Guaira, 20 kilómetros al norte de Caracas, donde se encuentra el puerto y el aeropuerto internacional, con la esperanza de recibir comida, agua y refugio. Las autoridades todavía tienen graves problemas para llegar al área del desastre, totalmente incomunicada por carretera.

La zona era recorrida, al menos, por 36 helicópteros, que regresaban cargados de heridos, algunos muy graves, los que eran trasladados a la capital. Los cuerpos de rescate, trasladados al área por aire y en barco, recorrían casa por casa para tratar de localizar heridos y personas que no habían podido salir, muchos de ellos en avanzado estado de deshidratación y con heridas.

"Rompemos los techos, las puertas, entramos como sea en las viviendas, algunas despedazadas, otras tapiadas bajo los escombros, el lodo y el agua, para sacar a personas que todavía están allí", informó el coordinador del cuerpo de bomberos, Antonio Briceño. El funcionario recomendó que todas las personas que viven en esa área sean evacuadas, debido a que no hay agua potable, ni alimentos ni electricidad. Entre los países que más ayuda brindaron se encuentran México, Estados Unidos, Cuba, España e Italia.

El desastre sobrevino después de dos semanas de fuertes lluvias sobre Caracas y estados vecinos, que desbordó numerosos ríos. El jueves a la madrugada y el viernes a la noche, el lodo sorprendió a los pobladores arrasando lo que encontraba a su paso. El litoral caribeño –la zona más devastada– era el principal punto de veraneo de millones de caraqueños. Allí se combinaban poblaciones coloniales con balnearios y poblados pesqueros. Después del desastre, se supone, jamás recobrará su aspecto anterior.


AFP

Centenares de niños han quedado huérfanos o abandonados a raíz de la tragedia.
Un tribunal especial de menores se encargará de entregar a los chicos a instituciones o familias.


AFP

El gobierno dice que rescató al 80 por ciento de los sobrevivientes.
Sin embargo, admiten que "aún falta rescatar a muchos damnificados".

El destino de los niños

Un tribunal especial de menores vigilará desde la residencia oficial del presidente de Venezuela la procedencia y el destino de los centenares de niños que han quedado huérfanos o abandonados a raíz de la tragedia causada por el temporal. El tribunal comenzó a funcionar anoche y se encargará de registrar las huellas de los pies de los niños y sus fotografías para establecer un banco de datos antes de entregar a los menores a instituciones o a personas para su custodia temporal, informó la agencia EFE.

La primera dama de Venezuela y presidenta de la Fundación Nacional del Niño, Marisabel Rodríguez de Chávez, colaborará con los procuradores y los miembros de la Fiscalía General de la República en la recolección de datos. En tanto, tres colegios religiosos privados de Caracas han acogido ya a varias decenas de niños que no encuentran a sus padres y han sido evacuados de la zona de desastre en el estado de Vargas y en la capital, pero ahora dependerán de lo que ordene el tribunal de emergencia. El Instituto Nacional del Menor habilitó 21 centros para recibir a niños evacuados y numerosas familias han acogido voluntariamente a chicos en sus domicilios para ayudar a paliar el problema de la orfandad.

Un nieto a toda costa

Un matrimonio británico pretende utilizar semen de su hijo muerto para tener un nieto de una madre alquilada. Lance Smith, de 36 años, que el año pasado falleció en un accidente de tránsito, había dejado una carta pidiendo que, en caso de muerte, se le extrajera esperma para que su novia pudiera embarazarse de él. El fluido seminal le fue retirado pero la muchacha se negó a recibirlo. Entonces, los padres, Natasha y Barry Smith, de sesenta años, solicitaron el semen al hospital donde se conserva, para contratar, en el extranjero, una "madre de alquiler". El hospital se negó, en nombre del bienestar del potencial niño y aduciendo que el donante no se había sometido a asesoramiento profesional, como indica la ley británica. Los Smith iniciaron acciones legales para que el hospital les dé el semen de su hijo: "Si este esperma se destruye, para nosotros es como si Lance se muriera otra vez", declararon. El había dejado ese particular testamento luego de interesarse por el caso de una mujer que, tras una larga batalla legal, logró que le dejaran usar el semen de su marido muerto para embarazarse.

Despegó el "Discovery"

La décima fue la vencida: luego de nueve intentos frustrados, la NASA lanzó anoche el transbordador espacial "Discovery", con la misión de reparar el telescopio Hubble. Siete astronautas, entre ellos dos franceses, integran la tripulación de la nave, que debía haber efectuado su misión en el verano (boreal): problemas técnicos habían postergado el lanzamiento en siete oportunidades y, en el último fin de semana, la partida se había suspendido dos veces debido al mal tiempo en el Centro Espacial Kennedy (Florida). La nave lleva repuestos para el Hubble, en órbita desde 1991, que desde el mes pasado está inactivo. Si este lanzamiento hubiera fracasado, la operación se habría postergado hasta enero, ya que la NASA no quiere que haya seres humanos en órbita este año nuevo, para precaverse del efecto informático del año 2000.

El imperio portugués terminó con un sollozo y saudade por Macao

Después de 442 años de dominio de Portugal, China recuperó ayer el puerto de Macao, la última posesión europea en Asia. Ya rige el "un país, dos sistemas".

OPINION

Por Alfredo Grieco y Bavio

El primero y el último

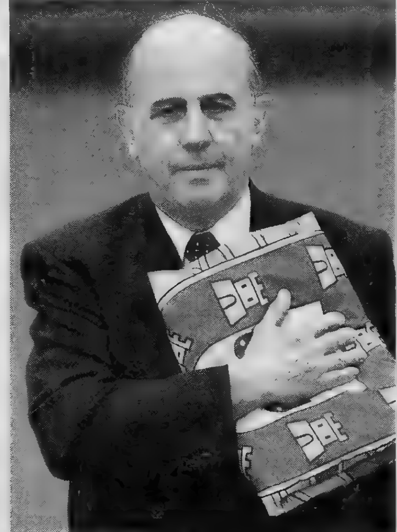
El imperio portugués fue el primero en establecerse, y el último en descolonizarse. La causas de esta longevidad han de buscarse en la forma especial que adoptó la codicia portuguesa, y que ha dejado consecuencias perennes en todos los territorios que abandonó. No en vano el mismo año que culmina con la entrega de Macao presenció una sangrienta intervención internacional liderada por Australia para rescatar a la ex colonia portuguesa de Timor Oriental de los paramilitares proindonesios que no reconocían un referéndum en el que los timorenses habían votado por la independencia. La paradoja era que toda la modernización de Timor había ocurrido (junto con el genocidio de un cuarto de su población) en los 25 años de dominio de Indonesia, y no en los cuatro siglos de colonización portuguesa. Y cuando Macao, a la hora cero de hoy, pasó a manos chinas, su principal fuente de ingresos y de trabajo son las apuestas en casinos y carreras. La comparación con la vecina Hong Kong es injusta, pero inevitable: ¿cuántas veces leímos Made in Macao? A partir del siglo XV, con las carabelas y los galeones, los portugueses fueron los primeros europeos en arriesgarse con éxito en el Atlántico y después el Indico. Tenían las embarcaciones con mayor superficie de velas, que les permitían avanzar en zigzag, contra el viento. Y también las mejor armadas. La cartografía, que había nacido italiana, se convirtió en una ciencia portuguesa. Publicaron los primeros atlas. Pero, en realidad, nunca fueron mucho más lejos que esto. El historiador francés Ferdinand Braudel escribió que los portugueses prefirieron siempre "las certidumbres científicas a las quimeras", y que por eso perdieron América (en manos españolas, después que Lisboa rechazara a Cristóbal Colón). "Cuando descubrieron Brasil –concluye Braudel–, era demasiado tarde." También prefirieron el establecimiento de factorías comerciales en las costas, antes que reinos de Indias como la corona castellana. Así fundaron el primer imperio, que, descontada la independencia de Brasil en el siglo XIX, duraría casi incólume hasta una descolonización tardía gatillada por la Revolución de los Claveles. El movimiento de las fuerzas armadas de abril de 1974 puso fin en Portugal a medio siglo de dictadura de Salazar, y sucesivamente ganaron la independencia Guinea-Bissau, Cabo Verde, Mozambique, Santo Tomé-Príncipe, y Angola. Eran –descontando sus riquezas naturales– los países más pobres de la tierra. Hoy China recuperó Macao, con lo que desapareció la última presencia europea en Asia. Y el primer imperio colonial quedó reducido a una parte, menor, de la Unión Europea.

The Guardian de Gran Bretaña

Por John Gittings
Desde Macao

Cuando China recuperó ayer a medianoche el pequeño enclave de Macao –el equivalente portuario portugués de la vecina Hong Kong–, disparó todas sus armas contra un mismo enemigo: Taiwan. Acompañado por su colega portugués Jorge Sampaio, el presidente chino Jiang Zemin, que en las últimas horas vio cómo 442 años de dominio de Portugal llegaban a su fin, proclamó que "el gobierno y el pueblo chinos tienen la confianza y la capacidad de resolver el problema taiwanés y de realizar la reunificación completa de China". Jiang dijo que la implementación por China de la fórmula "un país, dos sistemas", usada para el retorno de Hong Kong de manos británicas en 1997 y ahora de Macao, serviría para resolver la cuestión de Taiwan.

AFP



AFP



El último gobernador colonial aprieta la bandera de Portugal.

Hoy los chinos proPekín ya corrían desplegando la bandera roja.

Para festejar la retrocesión de Macao, unos 30.000 funcionarios y ciudadanos cuidadosamente seleccionados se reunieron en la plaza Tiananmen de Pekín en una celebración solemne, con danzas, cantos, fuegos artificiales, címbalos y tambores. En Macao, los presidentes chino y portugués bebieron juntos y brindaron con vino portugués en una cena de gala antes de la ceremonia de entrega. Hubo música clásica a la luz de las velas, pero la fuerza del viento canceló el despliegue de los fuegos de artificio.

Sampaio dijo que la retrocesión era un "momento esencial y único en la historia de Macao", y que el acuerdo con China era sensato y pacífico. Pero el éxito total de la ceremonia de ayer fue empañado por la secta religiosa Falun Gong, prohibida en China continental. Más de 30 integrantes del culto aparecieron por la mañana, frente al casino Lisboa –el mayor símbolo de Macao–, para practicar esos ejercicios respiratorios y de meditación que Jiang dice que representan una amenaza mortal para la nación china. La policía de Macao, desesperada porque Jiang podía llegar a ver desde su comitiva a estos adoradores silenciosos, los arrancó del lugar.

Del otro lado de la frontera, en la ciudad china de Zhuhai, más de 500 soldados estaban preparados para cruzar a Macao hoy a mediodía. Aunque el despliegue de tropas chinas no es un punto contemplado en el acuerdo sinoportugués, la mayor parte de la población de Macao está a favor. Es que tienen toda su esperanza puesta en que el Ejército Popular de Liberación los ayudará a combatir la violencia de la mafia china.

En el atardecer de ayer, las multitudes se congregaron para observar cómo el último gobernador portugués, Rocha Vieira, presidía por última vez cómo arriaban la bandera de su país. A medianoche, ya flameaba la bandera roja de China comunista. El nuevo Ejecutivo de Macao tiene a su frente a Edmund Ho, un respetado empresario. Con la ventaja adicional de que su padre, Ho Yin, era el hombre de Pekín en Macao en la década de 1960. La multitud reunida aplaudió con benevolencia cuando Vieira salió y abandonó para siempre el pórtico de columnas corintias de la Casa de Gobierno. "Estamos aquí para convencernos de que no es una ilusión y está ocurriendo realmente", comentó con buen humor un residente de Macao. "Puede que la diferencia no sea tan grande, pero es un hecho", dijo otro.

Aunque no se notara un marcado regocijo general por la entrega, Macao manifestó en su conjunto una disposición de aceptación. Los portugueses no eran muy populares. Y para la mayoría de los chinos de Macao –muchos de los cuales emigraron de China continental–, la entrega de ayer era un hecho consumado.

La manifestación reprimida de la secta Falun Gong tenía enfrente el Hotel Casino Lisboa, el centro del monopolio de juegos de azar propiedad del enigmático Dr. Stanley Ho, de 78 años. Las salas de juegos en este territorio dominado por la manía y la compulsión de apostar estaban ayer sólo apenas menos atestadas que de costumbre. Es que China había impuesto una veda temporaria al ingreso de turistas desde el continente. Pero la última potencia comunista de la tierra, China, enemiga declarada de casinos y juegos de azar, anunció que Macao continuará siendo el paraíso para jugadores que es. Hoy mismo podrá decir, "Hagan sus apuestas".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 44, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña Rebeca Felgelson. Publíquese por tres días. Buenos Aires, seis de noviembre de 1999. Dr. Fernando O. Galán. Juez. Para ser publicado en Página/12. Gustavo Pérez Novelli. Secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 44, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don Eduardo Oscar Chernetzky. Publíquese por tres días. Buenos Aires, seis de noviembre de 1999. Dr. Fernando O. Galán. Juez. Para ser publicado en Página/12. Gustavo Pérez Novelli. Secretario.

EDICTO

El Juzgado de Primera Instancia en lo Comercial Nº 3 a cargo del Dr. Rodolfo Herrera, Secretaría Nº 5 a mi cargo, sito en la Av. Callao 635 piso 6to. Capital Federal, cita y emplaza por cinco días a **MILLENFANTI, GUILLERMO CARLOS**, para que comparezca a estar a derecho en el proceso entablado por SIDERO SAN LUIS S.A. en los autos caratulados **"MILLENFANTI, GUILLERMO CARLOS S/PEDIDO DE QUIEBRA POR SIDERO SAN LUIS S.A."**, bajo apercibimiento de designarle Defensor Oficial
Buenos Aires, 30 de Agosto de 1999 Miguel A. Fabrizio Secretario

A casi dos meses de iniciada la guerra de Chechenia, el partido de gobierno ruso encabeza por ahora el escrutinio de las elecciones legislativas.

AFP



AFP



A la izquierda, el presidente ruso Boris Yeltsin sale de votar alegremente en Moscú.
A la derecha, el líder comunista Guennadi Ziuganov. El PC obtuvo el 25 por ciento de los votos.

AVANZA EL GOBIERNO EN LAS PARLAMENTARIAS RUSAS

Y todo gracias a una guerra

El Kremlin estaba recibiendo ayer un espaldarazo por la guerra de Chechenia. Al menos eso es lo que se puede interpretar respecto de los resultados provisionales de las elecciones legislativas realizadas entre ayer y anteayer en el inmenso territorio ruso. Escrutados el 14,5 por ciento de los votos, el partido progubernamental Unidad (Yedinstvo) obtenía el 26,81 por ciento, seguido por el Partido Comunista con el 25,44 por ciento. En las estimaciones previas, el PC figuraba en el primer lugar. Si estos resultados se confirman, se perfilan dos claros candidatos para los comicios presidenciales de junio del 2000: Vladimir Putin, actual premier y responsable del repunte electoral de Unidad, y Yuri Luzhkov, que según los sondeos a boca de urna habría sido reelecto como alcalde de Moscú con el 70 por ciento de los sufragios. El otro candidato cantado será el líder comunista Guennadi Ziuganov.

"Unidad avanza demasiado, es sospechoso", opinó Mijail Gorbachov en el programa "Itogui" de la cadena privada NTV. El padre de la perestroika y último presidente de la Unión Soviética dejó entender que los resultados podrían estar fraguados. De hecho, las encuestas a boca de urna, al igual que los sondeos previos a los comicios, le dan el triunfo al Partido Comunista con el 28 por ciento de los votos, contra el 24 por ciento para Unidad. Otros analistas consideraron que estos números pueden explicarse por el hecho de que los primeros votos escrutados pertenecen a la Rusia asiática, tradicional bastión de las fuerzas oficialistas y reformistas.

Justamente, las fuerzas reformistas tienen bastante que festejar. La Unión de Fuerzas de Derecha (SPS), liderada por el ex premier liberal Serguei Kirienko, está obteniendo el 8,25 por ciento. Y Yabloko, otra fuerza liberal, tiene por el momento el 5,70 por ciento, superando el piso del 5 por ciento requerido en Rusia para tener representación parlamentaria. El mismo Putin celebró el ingreso del SPS en el Parlamento. "Creo que es una gran victoria", clamó con alegría Kirienko. El ex premier propuso una alianza entre su movimiento, Yabloko y Unidad. Esto le daría al gobierno la mayoría parlamentaria que los comunistas ostentaban desde la caída de la Unión Soviética. De todos modos, con más del 25 por ciento de los votos casi asegurado (dado que los resultados de la Rusia europea seguramente serán más favorables al PC), el líder comunista Guennadi Ziuganov se apuró a reclamar "puestos clave" en el gobierno.

El principal perdedor es la coalición La Patria-Toda Rusia, que a pesar de reunir a dos peso pesados de la política rusa (el alcalde de Moscú, Yuri Luzhkov y el ex premier Yevgueni Primakov) no llegó hasta el momento al 10 por ciento de los votos. Ayer, los analistas rusos consideraron que la violenta campaña de difamación y acusaciones orquestada por los medios de comunicación cercanos al Kremlin, sobre todo contra Luzhkov, fue determinante en este resultado. Si estos resultados se confirman, habrán triunfado el Kremlin, el actual premier Putin y sobre todo la segunda guerra de Chechenia que llevaron adelante. Según un sondeo a boca de urna realizado por la cadena de televisión privada NTV, si las presidenciales hubieran sido ayer, Putin habría obtenido más del 50 por ciento de los votos.

D'ALEMA INTENTARA REARMAR EL GOBIERNO EN ITALIA

Otro trasplante del Olivo

Página/12 en Italia

Por Laura Términe
Desde Roma

Luego de una semana de crisis política desencadenada dentro de la alianza que sostiene al gobierno de centroizquierda italiano, y que terminó con la renuncia del premier Massimo D'Alema, las cosas pueden quedar resueltas esta semana. El mismo D'Alema y los líderes de los partidos que formaban la coalición del Olivo en el gobierno –donde el mismo D'Alema había reemplazado a Romano Prodi el año pasado– le pedirán hoy al presidente Carlo Ciampi una oportunidad para rearmar el gobierno. Pero la posibilidad de un gobierno "D'Alema bis", objetivo del Olivo, ya está rodeada de denuncias sobre compra y venta de diputados. D'Alema debe obtener el voto de confianza en el Congreso en los próximos días.

La crisis, formalmente abierta anteayer cuando el primer ministro habló durante 40 minutos en la Cámara de Diputados, explotó hace una semana en un congreso socialista –partido que integra la alianza de gobierno–, desde cuyas tribunas los herederos de Bettino Craxi pidieron la renuncia del primer ministro. Durante la agitada semana, el ex presidente Francesco Cossiga, que se integró al gobierno del Olivo en octubre de 1998 cuando otra crisis provocó la salida de Romano Prodi, anunció que abandonaba el barco, después de que salieran a la luz las denuncias que acusaban a miembros del gobierno de encabezar una campaña de compra de votos.

> **Bis:** ***El oficialismo cree que se llegará al "D'Alema bis". Sería el tercer gabinete del Olivo, la coalición de centroizquierda, en tres años.***

En un episodio que aún no fue aclarado, el legislador de la opositora Liga del Norte, Paolo Bampo, reveló que un ex miembro de su partido, Luca Bagliani, que hoy milita en las filas de la coalición de centroizquierda, le ofreció 200 millones de liras (un poco más de 100.000 dólares) para entrar en un partido que integra la alianza de gobierno. Otro diputado de Forza Italia, la agrupación del ex premier Silvio Berlusconi, aseguró que conocía otros dos casos de intento de corrupción hacia legisladores de la oposición. Bagliani desmintió a su ex compañero de banca y D'Alema condenó la eventual práctica prebendaria, mientras en la coalición quedó flotando la sospecha de que el escándalo había sido preparado. El presidente de la Cámara de Diputados decidió abrir un "jurado de honor", una especie de comisión que deberá investigar y presentar sus conclusiones sobre el caso.

En ese clima enrarecido, el primer ministro leyó anteayer su discurso ante los diputados dando señales de tranquilidad a los partidos que lo sostienen en el gobierno. Expresó la necesidad de relanzar el Olivo, la coalición que llevó a la centroizquierda al poder en 1996, se definió a favor de un sistema electoral mayoritario reforzado, apuntando a terminar con las constantes crisis políticas provocadas por los pequeños partidos con escasa performance electoral, y se tomó el tiempo para defender el accionar de su gobierno detallando las mejoras económicas y sociales logradas durante los últimos años, incluyendo el ingreso de Italia en la Unión Europea y el desempeño del país durante la guerra del Kosovo. Después de tantos elogios, un diputado de la oposición le lanzó: "D'Alema parece Alicia, vive en el país de las maravillas".

Los hombres del gobierno son optimistas y creen que se llegará al "D'Alema bis". El saliente primer ministro cuenta con el apoyo y los votos para su eventual retorno al Palacio Chigy de su partido, los Demócraticos de Izquierda (ex comunista), del grupo creado por Prodi, Democráticos, del Partido Popular Italiano, los Verdes, una fracción del Partido Comunista y otras agrupaciones de centro, que le darían la mayoría que necesita en el Parlamento. Los socialistas que desencadenaron el terremoto político aún no decidieron si se abstendrán de dar apoyo al nuevo gobierno o se sumarán a los sufragios de la oposición de centroderecha. Los diputados de Cossigay los republicanos –que junto a los socialistas conforman un grupo denominado "Tres hojas"– ya adelantaron que votarán contra D'Alema.

El PC chileno votará nulo

El socialista chileno Ricardo Lagos tendrá que arreglárselas solo en el ballottage del 16 de enero. O por lo menos, sin el auxilio explícito de quienes están a su izquierda en el Partido Comunista de Chile (PC), que ayer anunciaron que votarán nulo en la segunda vuelta. Pero también entenderán si algunos militantes se inclinan por Lagos, "sólo para frenar" el avance de su contrincante, el derechista Joaquín Lavín. La candidata presidencial comunista, Gladys Marín, obtuvo un 3,1 por ciento de los votos en los comicios del domingo pasado, muy inferior al 7 u 8 por ciento que esperaba. Sin embargo, sus votos podrían ser vitales para Lagos, que sólo superó a Lavín por 30 mil votos. La semana pasada, sin éxito, Marín llamó al gobierno a comprometerse a zanjar los enclaves autoritarios incrustados en la Constitución de 1980 (promulgada por el régimen pinochetista). La declaración de ayer equivale en suma a un apoyo tácito a Lagos, a quien hubiera perjudicado negociar públicamente los votos del PC: lo hubiera colocado en una posición aún más difícil para reconquistar el ala dura de la Democracia Cristiana, también oficialista.

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

Un país más asiático

Cualquiera sea el resultado definitivo de los comicios legislativos de ayer, Rusia está en franca deriva hacia un antagonismo cada vez mayor con el mismo Occidente que la subsidia para que no quiebre, y la situación no cambiará sustancialmente si el próximo presidente (a ser elegido en junio de 2000) es el comunista Guennadi Ziuganov o los ex jefes de inteligencia Yevgueni Primákov o Vladimir Putin (o si lo sigue siendo Boris Yeltsin, por vía de alguna clase de autogolpe). Esto es así en parte por culpa del mismo Occidente que, temiendo el arsenal de la segunda superpotencia nuclear, se dedicó estos últimos nueve años a subsidiar a una administración crecientemente corrupta y a unos complejos industriales ineficientes y mafiosos sin exigir a cambio reformas económicas serias. Entonces, en agosto de 1998, la economía entró en crisis, y la respuesta occidental, como a esta altura se había vuelto inevitable, fue dar más dinero. El problema es que los rusos creen ahora que los sufrimientos de estos años han sido consecuencia del tránsito al capitalismo, cuando lo que verdaderamente ocurrió fue una falsa megaprivatización en que los viejos apparatchicks de la industria estatal (como el ex primer ministro Viktor Chernomyrdin, nunca demasiado lejano del emporio energético Gazprom) se "vendieron" a sí mismos la titularidad de las empresas, que en algunos casos (como es notorio en Gazprom) se convirtieron en Estados dentro del Estado que podían ahorrarse la molestia de pagar impuestos por el sencillo trámite de mantener en su lista de pagos a oficiales del Ejército y funcionarios de los llamados "ministerios de fuerza" (Defensa, Interior y ex KGB), así como a miembros del entorno presidencial. Por esta lógica perversa, el temible FMI (bajo directiva norteamericana) se convirtió en un benevolente Papá Noel perdonavidas y distribuidor de regalos a sus propios enemigos, que traicionaron la confianza del pueblo ruso y que tratan de sublimar sus fracasos con ejes geopolíticos antioccidentales (como con Pekín) o intentos de recomponer partes de la maqueta de la vieja URSS (como en el proyecto de fusión con Bielorrusia). Por aquella misma lógica perversa, los llamados a limitar o detener la ayuda aparecieron sólo en respuesta a la guerra de Moscú contra los separatistas en Chechenia, lo que ignora la legitimidad de la frontera rusa y refuerza en el pueblo ruso la sospecha de que Washington tiene designios imperiales. Por todo esto, gane quien gane ahora o en junio, la Rusia europea pierde ante la Rusia asiática.

Otro premio a Almodóvar

El Círculo de Críticos de Cine de Nueva York eligió *Todo sobre mi madre*, del español Pedro Almodóvar, como el mejor film extranjero del año, confirmando la gran recepción que la obra ha tenido en Estados Unidos. El trabajo de Almodóvar fue seleccionado por amplia mayoría por parte de los críticos neoyorquinos, cuya decisión se considera un preludio a las nominaciones para los Oscar. *Todo sobre mi madre* recibió en las últimas semanas numerosos premios en EE.UU., donde ha sido aclamada como la mejor del año por revistas como *Time* y por los festivales de Los Angeles y Boston, en el marco de un fuerte respaldo publicitario de su distribuidora. El círculo eligió como mejor film de 1999 a *Topsy Turvy*, que recrea la ópera cómica *Gilbert y Sullivan*.. Owen Gleingerman, director de la institución, señaló que ese film, dirigido por Mike Leigh –quien también recibió el premio al mejor director de 1999–, es "extremadamente divertido e increíblemente profundo a la vez". Richard Farnsworth fue elegido como mejor actor por su papel de *The Straight Story* y Hilary Swank como mejor actriz por *Boys don't cry*. Spike Jonze logró el premio al mejor primer film por *Being John Malkovich*. El círculo está formado por 32 críticos de las revistas y diarios que se publican o tienen sede en Nueva York.

Con el actor que encabezó los elencos "El joven manos de tijeras" y "Ed Wood", el más oscuro director del cine contemporáneo rodó su versión de "The Legend of Sleepy Hollow", una novela publicada en 1819 por Washington Irving. El libro, un clásico de la literatura de los EE.UU narra la historia de un maestro que cae en desgracia con el Jinete Sin Cabeza. En el elenco figuran además Christina Ricci y Christopher Lee.

TIM BURTON EN EL RODAJE DEL FILM "SLEEPY

"Siempre me gustó el

The Guardian de gran Bretaña

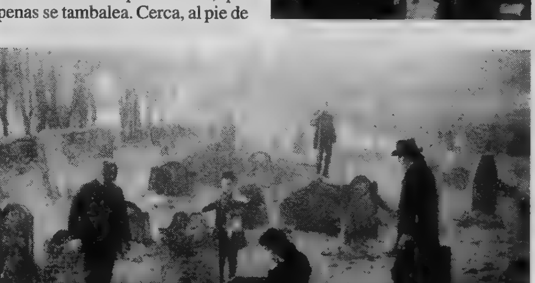
Por Mark Salisbury
exclusivo para **Página/12**

A Tim Burton le gustan los cementerios. Aparecen seguido en sus películas. Había uno al final de la calle donde vivía cuando era chico, y él solía jugar allí. "Me daba paz, me sentía cómodo en ese lugar", recuerda. "Estaba obsesionado con la muerte, como muchos otros chicos. Siempre me gustó el mundo de la muerte." Y hay un cementerio en su última excursión macabra, el set del film *Sleepy Hollow*, por cuyos límites Burton camina. Es una mañana gris, y el viento helado llega desde la campiña inglesa, trayendo una amenaza de lluvia. El film será uno de los grandes lanzamientos de la industria estadounidense para recibir el nuevo milenio. El equipo técnico de *Sleepy Hollow* está preparado para el frío, con gorritos de lana y pesadas camperas. Burton, mientras tanto, lleva el uniforme que siempre viste cuando dirige: todo de negro, boina, saco largo y estrecho, Levi's oscuros, botas. Parece inmune a la helada. Mientras sus actores (Johnny Depp, Christina Ricci y Miranda Richardson, entre otros) se sientan muy juntos, arropándose en sus pesados sacos entre escenas, sorbiendo café y fumando (Richardson incluso abraza una botella de agua tibia, en un esfuerzo para mantenerse en calor), Burton se saca la chaqueta y la cuelga de una de las lápidas falsas, que apenas se tambalea. Cerca, al pie de una colina donde los protagonistas del film están reunidos alrededor de una tumba abierta, esperando para rodar un funeral, está la ciudad. Es un típico pueblo de Burton, lleno de edificios retorcidos que parecen desafiar la gravedad, todo ángulos raros y fachadas de madera, el piso cubierto de un fango que no es ningún efecto especial, sino el resultado de la niebla, que flota en el ambiente.

Bienvenidos a la tierra de Burton, la idea que tiene el director del más oscuro de los *Batman* de un asentamiento holandés en Nueva York en 1799. Fue construido en un campo abierto cerca de Marlow, en Buckinghamshire, Inglaterra, con un costo de un millón y medio de dólares por sólo cuatro semanas de rodaje. Decidieron filmar en Gran Bretaña cuando no pudieron encontrar un pueblo real en Estados Unidos, pero finalmente terminaron construyendo uno. Como de costumbre, Burton exhibe su hiperactividad, apenas capaz de contener su excitación. Ni la súbita aparición del sol, inaceptable debido a la naturaleza oscura y ominosa de la escena que deben filmar esa mañana, puede nublar su estado de ánimo. A Burton le encanta este lugar. Para empezar, le recuerda a los suburbios de Nueva York, donde pasa mucho de su tiempo cuando no está trabajando. Y además, está haciendo lo que más le gusta hacer. "Es duro, pero lo que más disfruto en la vida es estar en el set. Hay una atmósfera tan buena."

The Legend of Sleepy Hollow, de Washington Irving, fue publicado por primera vez en 1819. Es la historia de Ichabod Crane, un maestro de escuela, seductor, que cae en desgracia con el Jinete Sin Cabeza. Es un clásico estadounidense. Aunque hubo una versión para TV y un corto animado de Disney (en 1949) que a Burton le gustó mucho ("tenía una buena mezcla de humor y terror"), ésta es la primera adaptación para cine desde la versión muda de 1912. Burton entró en el proyecto el año pasado, cuando fracasó su plan de rodar Superman (con Nicolas Cage como el hombre de hierro) y el productor Scott Rudin le ofreció el guión de *Sleepy Hollow* escrito por el guionista de *Pecados capitales*, Andrew Kevin Walker, con la colaboración de Tom Stoppard (de *Shakespeare in Love*). Estaba perfectamente a tono con las sensibilidades góticas de Burton y su estilo sobrenatural, y el director inmediatamente se conectó con la idea de un personaje "que vive dentro de su cabeza y se enfrenta a otro que ni siquiera la tiene".

Aunque Paramount quería una superestrella para interpretar a Crane –que en el guión dejó de ser un maestro, reinventándolo como un poco ortodoxo detective neoyorquino enviado a Sleepy Hollow para investigar una serie de brutales crímenes–, Burton quería trabajar con el protagonista de *El joven manos de tijeras* y *Ed Wood*. "Me gusta trabajar con Depp porque es un camaleón, y es muy abierto y receptivo a mis ideas." El actor asegura que "fue excitante volver a trabajar con Tim, volver a entrar en su ritmo, colaborar. Es como estar en casa, es terriblemente cómodo. Eso fue lo que más me sedujo del proyecto". Y, como Burton, se sintió atraído por la historia. "Me encantaba el cuento cuando era chico. Tim y yo somos muy parecidos en eso: yo estaba obsesionado y me pasaba dibujando a Drácula y Frankenstein a una edad muy temprana. Siempre fui bastante oscuro... y siempre amé la imagen del Jinete Sin Cabeza."



Una notable postal del rodaje, en Inglaterra, de "Sleepy Hollow".
Burton, arriba, es extremadamente divertido durante las filmaciones.

Depp: ***"Me encantaba el cuento cuando era chico. Por entonces estaba obsesionado y me la pasaba dibujando a Drácula y Frankenstein. Siempre fui bastante oscuro..."***

Depp hace un gran trabajo, intrigante, dando otra actuación asombrosa, con una interpretación que es una mezcla de manojo de nervios y sutileza. Es fácil entender por qué actor y director trabajan tan bien juntos, más allá de su obvia amistad: Burton le da la posibilidad a Depp de ir más allá. Aunque Depp dice que Crane fue escrito como un protagonista standard, "un poco aprensivo, como en el libro, pero no tanto", la decisión que tomó con Burton fue "acercarlo más al texto original, e incluso ir más allá. Hacerlo un poco remilgado y torpe, como una niña púber. Es muy impresionable cuando ve un cadáver, o cuan-

HOLLOW", QUE PROTAGONIZA JOHNNY DEPP

mundo de los cementerios"



Tim Burton con los muñequitos de uno de sus films emblemáticos, el notable "El extraño mundo de Jack".

do ve un gusano... se asusta". El Crane de Depp es parte Roddy McDowall, parte Angela Lansbury y parte Basil Rathbone. "Siempre creí que Roddy tenía un don muy interesante, una gran presencia, mucha facilidad, era un actor peculiar, una de esas personas únicas", dice el actor. "Angela Lansbury fue otra inspiración, me encantó su trabajo en *Muerte en el Nilo*, la encuentro fascinante. Ellos dos fueron mis musas, y quizá también un poco de Basil Rathbone. Pero mi trabajo es mucho más femenino."

"Es un protagonista extraño", asegura Christina Ricci, que interpreta a Katrina, la misteriosa hija de los Van Tassel, la familia más rica de Sleepy Hollow, y compañera de Crane. "Ichabod es una persona muy extraña, y es complicado ser romántica en un film como éste." Tan raro era todo que, dice Ricci, en las primeras semanas le costaba entender en qué tipo de film estaba trabajando. "No entendía nada", confiesa. "Usualmente siempre tenés una idea de cómo será la película cuando esté terminada. Por supuesto uno lee el guión, pero el guión es una cáscara, le falta el tono y la voz que el director le va a imprimir. Es difícil darse cuenta, y además nuestros diálogos son dramáticos y exagerados. La forma en que yo veo a mi personaje, siendo este film una mezcla de cuento de hadas e historia de horror, es la típica damisela con problemas. Me rescatan bastante, incluso." Depp se ríe cuando se le menciona la confusión de Ricci. "Creo que tiene que correr demasiado en esta película –dice–, y eso no le gusta a Christina".

Ver a Burton y a Depp en el set juntos es como observar a dos escolares traviesos, dos miembros de una pequeña sociedad secreta tramando un crimen, riéndose siempre. "Nos siguen causando gracia las mismas cosas que nos divertían en *El joven...* y *Ed Wood*", cuenta Depp. Además, ambos están obsesionados con celebridades del pasado como Georgie Jessel. "Hablamos todo el tiempo de estos individuos, y nos damos cuenta de que ya no hay gente así. Puede haber personajes, pero no hay individuos únicos como Georgie Jessel o WC Fields, no hay nadie así. Ed Sullivan fue aceptado como una estrella normal, pero en realidad era el tipo más raro del mundo."

Desde su primer film de 1985, *Pee Wee's big adventure*, Burton ha sido calificado como raro, también. Pero es el tipo de raro que hace mucho dinero. Entonces Hollywood está feliz, aun cuando no siempre lo entiendan. *Beetlejuice* fue un gran éxito, y convenció a Warner Brothers de que Burton era el hombre indicado para hacerse cargo de *Batman*. Pero mientras ese film de recaudación billonaria lo incluyó entre los tops de Hollywood, Burton se negó a seguir la previsible ruta de la secuela, eligiendo en cambio la historia muy personal de un hombre niño con manos de tijeras, imposibilitado de comunicarse con la gente, un film que marcó su primera colaboración con Depp. Un imaginativo y maravilloso, emotivo y modernocuento de hadas, *El joven...* confirmó el status de Burton como visionario, y su suerte en la recaudación. *Ed Wood* (1994), el film biográfico del trastornado director de films clase Z (que sigue siendo su trabajo más maduro), y *Marte Ataca* (1996) no fueron muy exitosos, pero los 70 millones invertidos en *Sleepy Hollow* reconfirman sus posibilidades comerciales. Su talento, claro, nunca estuvo en duda.

> **Burton:** ***"Trabajar con Christopher Lee es como estar con Drácula, aún hoy. Te hipnotiza. Si yo fuera actor, ése es el tipo de actor que me gustaría ser".***

Aunque tuvo en mente la versión de Disney para rodar *Sleepy Hollow*, el film está en deuda, visual y temáticamente, con los films de horror de la Hammer de los '50, '60 y '70, protagonizados por Peter Cushing y Christopher Lee, así como a *Domingo negro*, la película de brujería de Mario Bava. Burton dice que no estaba intentando copiar ningún film de la Hammer, sino tratando de recuperar la atmósfera y las sensaciones que esas películas le provocaban cuando era niño. Parte de esa atmósfera tiene que ver con el uso de escenografía que era común en Hammer, y que Burton ha utilizado hasta las últimas consecuencias en el film, donde el 95 por ciento de las locaciones son elaborados sets construidos en los estudios Leavesden y Shepperton. El resultado es uno de los films más bellos de la década en materia visual.

Las referencias a la Hammer van más allá de lo visual. No es la primera vez que Burton utiliza a alguno de sus héroes de la infancia en un film (su primer corto, *Vincent*, fue un tributo a Vincent Price). En esta oportunidad eligió al mismísimo Conde Drácula, Christopher Lee, para interpretar al jefe que envía a Depp a Sleepy Hollow. El día que Lee rodó su pequeña participación, casi un cameo, todos (Depp, Burton, incluso el compositor de la banda sonora, Danny Elfman, que apareció con una copia de la autobiografía de Lee) estaban más que en deuda con el septuagenario actor. Y Depp, que construyó una cariñosa amistad con Vincent Price durante *El joven...*, asegura que se sintió conectado de la misma manera con Lee.

"Christopher Lee es una leyenda", insiste Depp. "Estaba muy metido en la escena. Fue una inspiración. Probablemente ha tenido que lidiar con todas las mierdas y las mezquindades del negocio en su vida, y sin embargo sobrevivió con integridad. Es un hombre amable, como lo era Vincent, lleno de gracia, humilde, sabio, un sobreviviente. Hizo cientos de films, su presencia es impresionante, es un hombre extraordinario", se entusiasma. "Cuando estás en una escena con este hombre, y él se acerca a vos y te habla con su voz profunda... lo mirás a los ojos y, mierda, es Drácula."

Burton está de acuerdo. "Sí, es como ver a Drácula, aún hoy. Te hipnotiza. Todos tienen sus ejemplos en la vida, pero si yo fuera actor, ése es el tipo de actor que me gustaría ser."

Traducción de Mariana Enriquez

Allen: "Aquí soy un héroe"

El cineasta Woody Allen, que está en París para presentar su nueva película *Sweet and lowdown*, con Sean Penn en el papel de un excéntrico guitarrista de jazz de los años 30, dijo ayer que se siente tratado por los franceses como "un héroe, mientras en Estados Unidos, no soy nada". El realizador neyorkino, de 64 años, llegó a París, donde acaso pase las fiestas de Navidad y fin de año, después de una visita a Venecia, una de sus ciudades favoritas. "No lo comprendo. Es realmente misterioso: mis películas funcionan mejor en Europa, y varios países de Asia y América latina que en Estados Unidos, y sin embargo yo soy muy norteamericano: me gustan el jazz y el béisbol y nací en Brooklyn", declaró Allen en un francés mechado de inglés. "Quizá la traducción es mejor que el texto original", agregó con un toque de su característico humor. *Sweet and lowdown* es la historia de un personaje imaginario creado por un director que no puede, ni quiere ocultar su amor por el jazz. Ese personaje, Emmet Ray, es un guitarrista talentoso, alcohólico, seductor y egoísta que sufre un terrible complejo: ser el número dos, detrás de su ídolo Django Reinhardt. Allen precisó que deseaba desde hace 25 años hacer una película sobre un personaje real, Sidney Bechet, "pero es demasiado caro, ya que habría que empezar en Nueva Orleans en los años 20, ir a Chicago de los años 30, después a Nueva York, París... Opté pues por hacer una película a propósito de Django, que me justa mucho", comentó, pero inventado previamente un segundo guitarrista, que sufre su lugar en la historia. Penn ha dicho en Estados Unidos que cree que éste es el mejor papel que tuvo en su carrera.

TV

11.00
2-MOVETE



"Movete". A las 11 por América.

11-LOCO POR TI.

12.00
9-TELETUBBIES.
7-ATC NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.

13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

14.00
9-LA MENTIRA.
11-1, 2, 3 OUT.
13-POR MAS.

14.30
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.

15.00
7-LA HORA DE LA SALUD.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-COMO VOS Y YO.

16.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.

16.30
7-VIVIR MEJOR.

17.00
2-PAF!
7-HISTORIAS DE LA ARGENTINA.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-EL ZORRO.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.

17.30
7- FUNNY TV.

18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-SABRINA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.

18.30
11-MIS MEJORES AMIGOS.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MAKE A WISH.
9-AZUL NOTICIAS.
11-GRANDES ESCAPES.
13-CAUSA COMUN.

19.30
7-MADE IN ARGENTINA.

20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.

21.00
2-DIA D.
7-MESA DE CAMPEONES.
9-INFIERNO EN EL PARAISO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.

21.30
11-BUENOS VECINOS.

22.00
2-TV REGISTRADA.
7-POLEMICA EN EL FUTBOL.
9-ENTREGA DE LOS PREMIOS OLIMPIA.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.

23.00
2-LA NOCHE DE MORIA.
11-CINE: "Terminator".
13-EL HOMBRE.

24.00
2-FUEGO CRUZADO.
7-ATC NOTICIAS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.

0.30
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

0.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "La despedida".

"Hay Abuelas que hacen aerobismo"

La titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, traza un panorama de la actualidad de la organización, en una entrevista televisiva.

Por Verónica Abdala

"Hay grupos de abuelas que hacen aerobismo. Hay clubes de abuelas que se reúnen a jugar al bridge, y hay otras que comparten el gusto por el tejido. Pero no hay en ninguna parte del mundo, ni hubo a lo largo de la historia, abuelas, como nosotras, que se reúnan con el objetivo de encontrar a sus propios nietos. Esa realidad, argentina, única, es, lamentablemente, una exclusividad nuestra." Hace 22 años, Estela Carlotto ejercía como directora de una escuela de la ciudad de La Plata, tenía cuatro hijos, "una vida hecha", y soñaba con una vejez apacible, que la encontrara los domingos cocinando ricos platos para sus seres queridos y rodeada de nietos. Hoy, la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo recuerda aquellos días como si hubiesen pertenecido a otra vida, que quedó lejos. O, directamente, como si los hubiera vivido otra persona. Sonríe y, casi con sorna, se recuerda a sí misma como "una burguesita, dedicada a su familia y temerosa, que les recomendaba a sus hijos que en lugar de intentar una revolución, en lugar de querer cambiar la realidad, intentaran remendarla. Porque era más cómodo y porque suponía menos riesgos". Las claves de su historia personal y el compromiso social que Abuelas asumió hace ya dos décadas son los ejes a partir de los cuales se desarrolla la entrevista que se verá el próximo viernes a las 22 por Canal á, en el marco del ciclo "Testimonios", que conduce Pacho O'Donnell.

El estremecedor relato del secuestro de su hija, Laura Carlotto, detenida el 26 de noviembre de 1977, es el que da comienzo a la charla. Carlotto explica que, para el momento de la desaparición de su hija, ya había sufrido dos experiencias similares, que, por razones obvias, para el grupo familiar habían resultado traumáticas: la detención de su marido, Guido Carlotto, secuestrado en el mes de agosto y liberado un mes después en una villa miseria de Lanús, y la de Claudia Falcone –una de las dos chicas detenidas en "La Noche de los Lápices"–, que también pertenecía a la familia. Guido Carlotto ("al que parecía que se lo había tragado la tierra") apareció vivo tras el pago de una considerable suma de dinero, que exigieron sus captores. Había sido brutalmente torturado lo que, unido a la diabetes que arrastraba desde hacía años, derivó en un deterioro generalizado de su salud. Estela sabe que el nieto al que busca se hubiese llamado Guido, como su abuelo, si tras el asesinato de su madre hubiera sido devuelto a la familia biológica. Hoy, ese chico, que ya es un adolescente, vive con sus apropiadores y desconoce su verdadera identidad.

"Tengo la ilusión de dar con él muy pronto, aunque tengo la obligación de ser prudente, porque no hay nada confirmado", cuenta la abuela, esforzándose por mantener en reserva un dato reciente que ha encaminado la búsqueda hacia el hogar de un militar retirado que habría acompañado a Laura por los días en que ésta dio a luz a un varón. "Cuando ella desapareció, nosotros ni siquiera sabíamos que estaba embarazada. Nos enteramos de la verdad cuando una mujer que la conoció fue liberada: 'Está viva y lleva bien su embarazo de seis meses, nos dijo'", cuenta Carlotto. "Ese dato nos ilusionó profundamente: si estaba embarazada, no podían matarla, pensábamos. Estábamos aplicando una lógica humanitaria, y nos costaba entender que ellos son básicamente inhumanos." La versión del nacimiento fue confirmada por los estudios que se le realizaron al cadáver en 1985.

"Cuando el 28 de agosto de 1978 me devolvieron el cuerpo de mi hija, aduciendo un falso enfrentamiento entre dos supuestos terroristas armados hasta los dientes y la policía, les pregunté a los gritos a esos tipos qué habían hecho con mi nieto. Aunque en ese entonces no imaginaba que muchos de ellos llegaban a sus casas con un chiquito en brazos y les decían a sus mujeres 'te traje un regalito'". La pregunta acerca del paradero de su nieto y de los de las restantes abuelas permanece intacta, aún sin respuesta. "Y, sin embargo, pese a lo que nos ha pasado, no somos abuelastristes. En nuestra casa, siempre hay un motivo para el brindis, para el festejo. Y eso es bueno, porque quiere decir que después de haber sobrevivido a tanta muerte nos queda una reserva de energía y amor para seguir viviendo con alegría."



Estela Carlotto tiene fundadas esperanzas de encontrar a su nieto.
La entrevista sale al aire el viernes, en un programa de canal á.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



¡TODO O NADA!
De Peter Cattaneo.
A las 22 por CineCanal.

Un grupo de seis hombres de Yorkshire, sin trabajo ni esperanza, gastan su tiempo en la oficina de búsqueda de empleo. Para intentar sobrellevar la situación, a uno de ellos se le ocurre montar un espectáculo de desnudismo en una disco. Concretarán una sola y antológica actuación en el film que, en realidad, se fascina con el proceso de conversión en strippers de esos hombres, casi todos obreros industriales. Su lograda actuación convirtió a Robert Carlyle en una estrella. La película, un enorme suceso del cine inglés, fue premiada con el Oscar a la Mejor Banda Musical.



HANNAH Y SUS HERMANAS
De Woody Allen.
A las 20 por TNT.

A partir de una exploración minuciosa y sutil de Nueva York, el film narra la relaciones familiares en torno de tres hermanas, muy diferentes. Woody Allen piensa cada secuencia, desde la presentación, en que aparecen unos pocos diálogos inteligentes y aparentemente triviales que ponen al espectador sobre la pista de los distintos dramas personales, hasta la cuidada estructura de las secciones, separadas por títulos. La muerte y la búsqueda de la felicidad son el centro vital de la película. Está claro que el director sabe cómo tratar temas cruciales sin solemnidad.



AMISTAD
De Steven Spielberg.
A las 20.10 por Movie City.

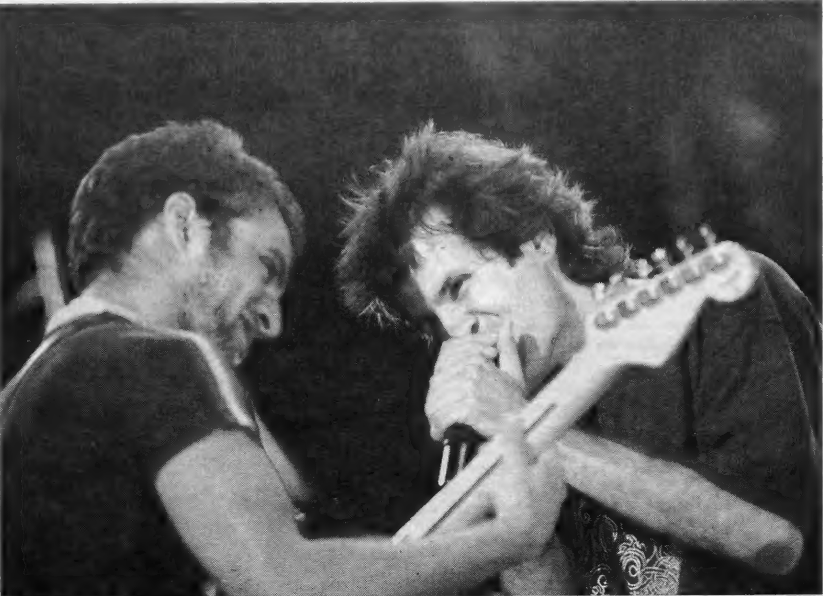
Situada en 1839, narra la verdadera historia de la rebelión de un grupo de esclavos africanos que, a bordo del barco español "Amistad", en viaje hacia Estados Unidos, cansados de humillaciones, acabaron con la tripulación blanca. Sin embargo, fueron recapturados en las costas de Connecticut y llevados a juicio por asesinato. En su film más serio, Spielberg cuenta la odisea de esos hombres que se enfrentaron no sólo a los españoles sino también al sistema jurídico. Una historia útil para explicar a los niños cómo era eso de que el hombre era esclavo del hombre.



L.A. STORY
De Mick Jackson.
A las 23 por Film & Arts.

Una celebración cómica de la vida en Los Angeles como sólo puede imaginársela Steve Martin y, a la vez, una mágica historia de amor muy poco convencional. Harris Telemacher es un reportero meteorológico que le ha sido infiel a su novia y que se siente avergonzado por eso, hasta que recibe un extraño mensaje que le indica que el tiempo cambiará su vida. Y resulta cierto. Harris descubre que su novia también le ha sido infiel con su agente. Aliviado, se deshace de los dos y comienza una nueva vida reglada por la felicidad y las situaciones más disparatadas posibles.

Enrique García Medina


Los Piojos, un grupo de extracción, origen y convicciones independientes, ya llenan estadios de fútbol. *Los grupos de esa vertiente están terminando el siglo en la cresta de la ola en cuanto a poder de convocatoria.*

Uno de los grupos claves en el proceso de futbolización del rock nacional y popular convocó el sábado 23 mil espectadores a una cancha de la Capital Federal, una semana después de que La Renga llenase dos veces la de Huracán.

LOS PIOJOS COLMARON DE FANS EL ESTADIO DE ATLANTA

En el escenario más lógico

LOS PIOJOS — **8** PUNTOS

Músicos: Andrés Ciro Martínez (voz, armónica, guitarra), Gustavo Kupinski (guitarra, coros), Daniel Fernández (guitarra, coros), Micki Rodríguez (bajo, coros), Daniel Buira (batería, percusión).
Público: 23.000 personas.
Duración: 130 minutos.
Estadio de Atlanta, sábado 18.

Por Eduardo Fabregat

Sobre el escenario, Andrés Ciro canta "Arco, despacio tiro/ en un segundo se derrumba de un suspiro". Desde allí, como desde la platea de Atlanta, el panorama es espectacular: un mar de gente saltando, elevando los brazos, enmarcado por una multitud de banderas, el resplandor de las bengalas de todos los colores y el súbito estallido de los fuegos artificiales. Es un típico final de ceremonia piojosa, pero también una más que adecuada despedida del año para el quinteto del Palomar. En 1999, la actividad discográfica de Los Piojos se limitó al disco en vivo *Ritual*. Precisamente, una de las grandes cualidades del grupo es su performance sobre las tablas: por eso, y por otras cuestiones relacionadas con el universo rockero porteño, la cita de Atlanta era casi una cuestión de honor. Sobre todo porque Los Piojos suelen responder con creces a la expectativa.

La gran masa de público amante del rock, por otra parte, anda ávida de rituales como el del sábado. Así quedó demostrado en las dos noches a lleno de La Renga en el estadio de Huracán, a comienzo de mes, y así quedó demostrado por la respuesta al show de Viejas Locas en el Autopista Center. Claro que a ese público, en este final de temporada, le está faltando la ceremonia mayor, aquella en la que dan el presente los públicos de esos tres grupos, y de Divididos, y de Las Pelotas y de Los Caballeros de la Quema. Esta vez, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota no convocaron a su usual show de diciembre: los disturbios de Mar del Plata y la actual actividad de estudio del grupo señero del rock que mueve multitudes llevaron a este silencio de escenario. Quizá por eso, por la noción de que ésa bien podía ser la última cita del '99, las bandas piojosas parecieron redoblar su entusiasmo, llenando Atlanta de luces, trapos y fervor.

Por supuesto, Los Piojos le dan a su público suficientes elementos para justificar esa pasión mezcla de rock y fútbol. De hecho, el show de Atlanta le agregó solidez a la teoría de que, en todos estos años de crecimiento público, Los Piojos suenan cada vez mejor. Movido por una sana ambición de investigar en los ritmos rioplatenses, el grupo le supo agregar a su ideario stone todo un universo de colores y giros musicales que identifican su propuesta más allá del rock and roll.

> **Imagen:** ***En el césped y en las tribunas se repetía el cántico futbolero y el trapo al viento, un rito llevado al paroxismo con la versión ardiente de "Maradó".***

Entonces, en la extensa lista presentada en el estadio de Villa Crespo hubo lugar tanto para el intenso cover de "Let's spend the night together", como para el candombe energético de "San Jauretche", la dulzura de "Todo pasa" o los experimentos con percusión africana del intermedio realizado después del añejo "Los Mocosos". Y todas esas expresiones estilísticas encontraron una calurosa respuesta.

El primer signo de la noche, sin embrago, fue de alarma. Quince minutos después de las 22, las luces se apagaron para dar paso al rugido de la multitud y las bengalas. Pero, apenas comenzado "Esquina libertad", el tema dedicado al Che en Tercer Arco, una esquirla voló hasta la batería y hubo que parar. "Che, tranquilos con las bengalas, que casi le pegan a Dani", pidió Ciro, y la paz volvió de inmediato. Entonces sí, la fiesta quedó desatada. Con una cuidada puesta de luces y cuatro muñecos gigantes que dominaban la escena, Los Piojos sólo debieron lidiar con el viento,que llevaba al sonido caprichosamente de un lado hacia otro. A pesar de ello, bastó con que sonaran los primeros acordes de "Taxi boy" para que quedara claro que ni el cielo blanco de tormenta podría arruinar el encuentro." No digamos nada... Está linda la noche, ¿no?", arengó Ciro antes de embarcarse en el ya clásico juego de acompañar "Ay ay ay" con las palmas de toda la gente.

A lo largo de las más de dos horas de show, el grupo demostró la experiencia adquirida en eso de manejar climas, desde el aire festivo, casi bailantero, de "Desde lejos no se ve" al tono bastante más oscuro de "Quemado", con una frase que se repetía en un par de banderas colgadas en las populares: "Veo náufragos en alcohol y mujeres inalcanzables/ a quien castigarán hoy en lugar de los culpables". Curiosa combinación de conciencia y a la vez festejo de barrio, Los Piojos cuentan además con una apreciable combinación de potencia rítmica –el tándem Micki Rodríguez/Daniel Buira puede llevar a pulso lo que desee–, un entramado de guitarras que ha crecido y mucho con el correr de los años, y el innegable carisma del cantante, que sobre el final del show procedió al "sacrificio" de la célebre cucaracha bailarina de "Fumigator". En el césped y en las tribunas se repetía el cántico futbolero y el trapo al viento, un rito llevado al paroxismo con la enésima versión ardiente de *Maradó*, acompañada por virtuosas imágenes del Diez en las pantallas y sus botines junto al micrófono de Ciro.

De todos los grupos que honran a la tradición del rock and roll de las pampas, Los Piojos son quienes quizás mejor explotan su lado lúdico e integrador de otras tendencias. El swing –sección de vientos incluida– de "El rey del blues (B. B. King)", la poderosa versión de "Yira Yira" y la referencia a "Por una cabeza" antes de "Don't say tomorrow", el inédito y notable "Luz de marfil", el coro Chiquicanto de Mataderos en la emotiva "Agua", el llamado a la última apoteosis de "Arco", fueron cayendo como capítulos del generoso libro musical que el grupo está empeñado en honrar. Allí puede leerse que "Vida, la vida, la vida embrutecida, canalla, torcida/ avanza enloquecida y no hay quien la pare/ avanza convencida sobre la gran ciudad". Allí, también, puede encontrarse un antídoto que se resuelve en compases. Y entonces no hay barreras para la fiesta.

Soulé, el bíblico

El músico Ricardo Soulé, líder del legendario grupo Vox Dei, se presentará junto a músicos acompañantes y una orquesta de cámara, la noche del sábado 25 en el teatro Gran Rex, en un recital que tituló "La Biblia, concierto de Navidad", en cuyo marco dará a conocer su nueva obra conceptual *Elías, el profeta*. El fundador, junto a Willy Quiroga y Rubén Basoalto, de una de las formaciones pioneras del rock nacional interpretará los temas de "La Biblia". y mostrará parte de su nuevo trabajo titulado *Elías, el profeta* que consta de 7 movimientos. "El espectáculo tendrá tres partes: en la primera vamos a hacer *La Biblia* completa, después estrenamos Elías... –que ya adelantamos una parte con Vox Dei en el Luna Park– y en el final las canciones que nos piden en los recitales. Van a ser como tres horas de música", anticipó."Hace más de un año que no estoy con los Vox Dei. Ellos siguen tocando con ese nombre, pero sin mí. Había demasiadas diferencias musicales como para continuar." El truco de Vox De y Soulé de reaparecer tocando los temas de "La Biblia" es uno de los más repetidos de la historia del rock argentino.

Ellas estaban enloquecidas

Alrededor de 4 mil mujeres mexicanas destrozaron un escenario en protesta por la cancelación de un espectáculo de hombres semidesnudos en la ciudad de Pachuca, a 80 kilómetros al norte de la capital nacional. La puesta en escena "Sólo para mujeres" provocó una fuerte polémica en diversas ciudades del país por ser una representación en donde 11 actores esculturales presentan un show erótico para mujeres. Fuentes de la policía local afirmaron que las indignadas mujeres rompieron el escenario y lanzaron sillas, lesionaron al público y golpearon a los agentes de seguridad que trataron de controlar su indignación por la cancelación. Los organizadores dijeron que anunciaron la suspensión tras percatarse de la desorganización en el control de entradas y de una inundación en el escenario provocada por un aguacero.

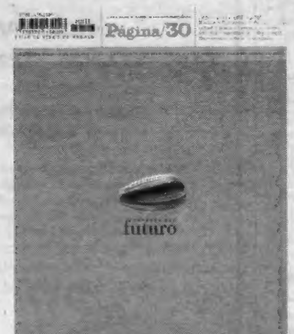
EN DICIEMBRE PAGINA/30 PRESENTA

LOS LOCOS ADDAMS



CON JOHN ASTIN, CAROLYN JONES,
JACKIE COOGAN Y TED CASSIDY.

Homero. Morticia. El Tío Lucas. Largo.
*Ojalá esa familia fuera la base de **esta** sociedad.*
Tres episodios originales de la serie que hizo historia en los años 60.



En esta edición
DESPUES DEL FUTURO.

La vida empieza a los 2000

Lo que vendrá: Manual de uso / Diccionario del siglo XXI / Las argentinas que no fueron / Por qué nunca tomaremos café por Internet / Veinte años de efectos especiales / Todo sobre robots / Bowie, el homoderno / Entrevista con Paul Virilio / Viajar con Verne / Los papeles privados de Philip K. Dick / Una ficción inédita (y futurista) de Kurt Vonnegut.

Escriben:
▾Attali ▾Beau ▾Berti ▾Birmajer ▾Boido ▾Esteban ▾Fischerman ▾Fresán ▾Gilbert ▾Graña ▾Levinson ▾Limosin ▾Mendívil ▾Monteagudo ▾Rep ▾Roth ▾Saccomanno ▾Vitagliano

Página/30. Las demás son revistas.

en cartel





PI
De Darren Aronofsky
(Estados Unidos)

"Las matemáticas son el lenguaje de la naturaleza", razona ¿o delira? Max Cohen, en su departamento de Nueva York, se ha propuesto develar los patrones que rigen el orden universal, el verdadero sentido del número pi. Pronto comenzará a alucinarse con dos grupos simétricos de conspiradores que lo persiguen. Hijo de la MTV, el director cuenta su historia bombeando imágenes a 24.000 cuadrados por segundo impulsado por la música tecno de Clint Mansell y otros gurúes del rubro. ***(Cosmos, Village Recoleta.)***

SEXTO SENTIDO
De M. Night Shyamalan
(Estados Unidos)

El chico tiene la cara hinchada de tanto llorar. Está asustado, pero decide revelar su secreto: "Veo gente muerta", le dice al doctor Crowe (Bruce Willis). "¿Cuándo la ves?". "Todo el tiempo y ellos no saben que están muertos", agrega el chico. El intento del médico será resolver el problema de Cole y superar el caso de un paciente anterior que se ha suicidado. Historia típica de martirio y redención, sólo que en clave de misterio e interpretada con buenos actores. ***(Atlas Santa Fe, Puerto Madero. Village Recoleta, Normandie y otros.)***

cines

A TODO CORAZON
(Francia). Dir.: Robert Guédiguian. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 hs.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ALERTA EN LO PROFUNDO
Dir.: Renny Harlin. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. trasn.

ANNA Y EL REY
Dir.: Andy Tannant, con Jodie Foster. P/13.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 16.15, 19.10 y 22.05 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

ARTEMISIA
(Francia). Dir.: Agnes Merlet, con Michel Serrault y Valentina Cervi. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 17 hs.

ASTERIX & OBELIX
(Francia). Dir.: Claude Zidi, con Gérard Dépardieu y Roberto Benigni. S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.20, 17.30, 20 y 22.10 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano). Sáb. trasn.

BOWFINGER
(El director chiflado). Dir.: Frank Oz, con Steve Martin y Eddie Murphy. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUSCANDO A EVA
Con Brendan Fraser. S/R.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 21 y 23 hs.
Lorange
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411 A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17 y 19.25 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Lorca I
Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

EL DIA FINAL
Dir.: Peter Hyams, con Arnold Schwarzenegger. P/16.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL ESPEJO
(Irán). Dir.: Y. Panahi. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.20 hs. P/13. (Sala "Amelia Bence").

EL PROYECTO BLAIR WITCH
Dir.: Daniel Myrick-Eduardo Sánchez. P/13.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marcó Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.35 hs.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.40 hs.

LOS IDIOTAS
(Dinamarca). Dir.: Lars Von Trier. P/18.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.35 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.50 y 21.20 hs.

PI
Con Sean Gullete. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 19.30 hs.

ROMANCE
(Francia). Dir.: Catherine Breillat. P/18.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

STAR WARS
(Episodio 1: La amenaza fantasma). Dir.: George Lukas, con Liam Neeson. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano), 20.40, 22.40 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano).

UN AIRE DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Cédric Klapisch. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UN ESPOSO IDEAL
Con Cate Blanchette. S/R.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

VELVET GOLDMINE
Dir.: Todd Haynes, con Ewan McGregor y Toni Collette. P/18.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 19.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL MILAGRO DE P. TINTO
13.35, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
TOY STORY 2
11, 12.55, 14.40, 15.35, 16.55 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 11.20 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
BUSCANDO A EVA
20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11, 12.55, 14.50, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
12.25, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 13.30, 15.45, 17.50, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOY STORY 2
10.30, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 3,50).
TOY STORY 2
13.25, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
12.20, 14.55, 17.35, 20.20 y 22.55 hs. P/18 Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
BUSCANDO A EVA
12.45, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 12.40, 15.05, 17.25, 19.45 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SEXTO SENTIDO
12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 13.20, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
GATO NEGRO, GATO BLANCO
20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
CUENTOS DE OTOÑO
13.40, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ANNA Y EL REY
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIA FINAL
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
TOY STORY 2
13, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano), 20.45, 22.45 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano).

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801
BUSCANDO A EVA
13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN ESPOSO IDEAL
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
TUS AMIGOS & VECINOS
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.
ANNA Y EL REY
13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL MILAGRO DE P. TINTO
10.30, 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
ANNA Y EL REY
10.30, 11.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
BUSCANDO A EVA
10.30, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11, 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1 y 1.30 hs. (dos copias).
ASTERIX & OBELIX
(contra el César): 10.30, 13, 15.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
ASTERIX & OBELIX
(contra el César): 20.30 y 23 hs. S/R.
TOY STORY 2
11, 12, 13.15, 14.15, 14.45, 15.30, 16.30, 16.45, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
TOY STORY 2
10.30, 13, 15.30, 21 y 23.15 hs. S/R.
LA NIÑA DE TUS OJOS
18, 20.30 y 23 hs. P/13.
EL DIA FINAL
11, 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.15, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.40 hs. (dos copias).
LA BELLEZA DE VENUS
13 y 18.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
PI
20, 22.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
10.30, 15.15 y 20.30 hs. P/13.
EL CLUB DE LA PELEA
12.30 y 17.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO
11, 12.30, 13.15, 15.30, 18, 19, 20.30, 21.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
TOY STORY 2
12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA NIÑA DE TUS OJOS
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL DIA FINAL
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TOY STORY 2
12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano), 20.50, 22.50 y viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
BOWFINGER
(El director chiflado): 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TOY STORY 2
12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANNA Y EL REY
13.05, 16.05, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIA FINAL
12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
ANNA Y EL REY
13.20, 16.30, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOY STORY 2
13, 15.15, 17.15, 19.45 y 21.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 15 y 17 hs. S/R.;
UN ESPOSO IDEAL
19.15 y 21.45 hs. S/R.
ALERTA EN LO PROFUNDO
14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
ANNA Y EL REY
13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
A TODO CORAZON
11, 13.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA BELLEZA DE VENUS
11, 13.15, 15.30, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11, 13.45, 15.45, 17.45 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
BUSCANDO A EVA
11.30, 18 y 21.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
TOY STORY 2
11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 21 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11, 13, 15, 17, 18, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
EL DIA FINAL
12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
SEXTO SENTIDO
15.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ciclos

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
FLORES TARDIAS
(URSS-1970). Dir.: Abram Room. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
VIRIDIANA
(México/España-1961). Dir.: Luis Buñuel, con Silvina Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey. Hoy: 16.20 hs.
EL
(México-1952). Dir.: Luis Buñuel, con Arturo de Córdoba y Delia Garcés.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
CAMERATA BARILOCHE
7mo. Concierto. Prog.: Concerto grosso en re menor Op.3, de Vivaldi; Concierto para violín y orquesta 2 en Sol mayor, de Haydn. Solista: José Bondar (violín); en claves celestiales, de Senanes; Serenata para cuerdas Op.22, de Dvorak. EHoy:20.30hs.
LA BELLA DURMIENTE
de Wright. Música: Piotr Ilich Tchaikovsky. Función de Abono Vespertino. Reposición: Louise Lester-Konig. Con "Paloma Herrera" y "Ethan Stiefel". Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. **Domingo: 17 hs.**

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. "Juventus Lyrica" pta.:
AMAHL
y "Los visitantes de la noche". Opera de Giancarlo Menotti. Con Patricia Doucs, Celina Torres, Patricia González y elenco. Régie: Ana D'Anna;
EL POBRE MARINERO
Opera de Darius Milhaud, sobre libreto de Jean Cocteau. Con María Daneri, Enrique Folger, Sebastián Sorarrain y Carlos Esquivel. Régie: Florencia Sanguinetti. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Domingo: 19.30 hs., martes y jueves: 21 hs. Pl.:$25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
MACBETH
por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 4.

chicos

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DRAGON BALL Z
"En vivo". Espectacular!. Goku y todos los protagonistas de la serie. Hoy: 14.30 hs.

concert

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Hoy: 22.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
JIRAFAS EN LA INDIA
Ciclo "Tribulaciones". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
VEN, VE LA HABANA
Musical cubano con "Regla Cumbá" y su grupo. Hoy: 21 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CUATRO VIENTOS
Cuarteto de saxos: Leo Heras, Jorge Polanuer, Julio Martínez, Natalio Sued. Músicos invitados. Martes a jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

etc

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre).
LOS ARROYEÑOS
Tributo a "Hilda Herrera". Con Juan Juncales, Eduardo Lagos y Susana Ratclist. Ciclo "Maestros del alma". Conduc.: Juan Falú. Martes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO
Sainete de Alberto Vacarezza. Elenco: "Estudios Paraná". Dir.: Nacho Vavassori. Martes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Cena-show-tragos...
HELENA CULLEN
Hoy: 22.30 hs., jueves: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición). Reviva este recital por www.internetcanal.com (desde el 29/12).
REGLA CUMBA
Martes y miércoles: 22.30 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR
Córdoba º1673 . 4935050
S1: 16.40,19.40,20.50,22.55 **EL PROYECTO BLAIR WITCH**. A/13. Sáb tras 0.45. S2: 16.10,18.10,20.15,22.15 TOY STORY 2. Tp. Sáb tras 0.20. S3: 16.15,19.00,2.00 **ANNA Y EL REY**. A/13. Sáb tras 0.40 Lun a Mie 50% desc.

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec.16.30,19.20,20.30 **ANNA Y EL REY**. Jodie Foster. A/13 Lun a Mie 50% desc

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10 **TOY STORY 2**. W.Disney T/p Sáb tras 23.55. S2: 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 **EL PROYECTO BLAIR WITCH**. A/13. Sáb tras 0.10. Lun a Mie 50% desc. Sáb func num

CINES DEL PASEO
Irigoyen y Rivadavia . 4961100
S1 : 16.00, 18.00 **DRAGON BALL Z III** Cast. T/p.20.10, 22.25 **UN ESPOSO IDEAL**. J. Northman A/13 Sáb tras 0.55 S2: 15.30, 19.40 **A TODO CORAZON**. 17.30, 21.55 **CUENTOS DE OTOÑO**. Sáb tras 0.55 S3: 15.40, 17.45,.19.55, 22.10 **SEXTO SENTIDO**. B. Willis. Sáb tras 040 . S4: 16.40, 19.10, 21.40 **EL DIA FINAL**. A/13 Sáb tras 0.10 Lun a mie 50% desc.

ROXY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 17.00, 19.30, 21.40 **ALERTA EN LO PROFUNDO**. A/13 Sáb tras 0.00 Diar $3

RADIO CITY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.00, 18.10, 20.20, 22.30 **ASTERIX & OBELIX**. G. Depardieu . T/p Sáb tras 0.40. Lun a Mie 50% des

SANTA FE
Santa Fe 1854 . 4919728
Sec. 18.30, 20.30, 22.30 **ESA MALDITA COSTILLA**. T/p Sáb tras 0.30 Plateas $2

DEL CENTRO
San Luis 1978 .
Sáb/Dom. 21.30 **ROSAS DE DOS AROMAS**. Dir.. G. Balletti. 23.00 **P.ASADO CARNAL**. E. Guerty.

teatro

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Vie / Sáb . 22.00 y Dom. 21.00 **BIENVENIDO 2000** . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tnagazzo.

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Vie y Sáb. 22.00 y Dom. 21.00 **EL CARTERO**. Darío Grandinetti, Julieta Ortega, Nicolás Cabré, Silvia Baylé Dir. H. Arana. Mus: V. Heredia. HOY, 24.00 **POP! CORN** Dir Luciano Brindisi Estrella de Mar.

TEATRO A. FRANCESA
Rioja 2090
Sáb/Dom. 21.30 **USTED QUE HARIA?**. Teatro de la Alianza. $3

música

COLON
H.Irigoyen 1665 . 4948571
Lun 20, 21.00 Musica Celta: **ECOS DEL BOSQUE SAGRADO**. Mie, 21.00 **CONCIERTO X 6** Jóvenes concertistas.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mie, 23.00 Homenaje Rock nacional: El Aguante. Jue, 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa.

CULT CORTAZAR
Mitre 2341
Vie, 22.00 **NOCHE FLAMENCA**. Picada flamenco y show

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 18.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

infantiles

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 **DINOSAURIOS EN VIVO**. En su habitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 (Apertura 2/1) Los Verdaderos **DINOSAURIOS ANIMATRONICS**. Ent $5
Menores y jub gratis

SUPER PARK
Puerto
Diar 17.00 El parque del Futuro. 2 Montañas Rusas, Evolutio Mussi expresss. Gracy Danse.

PINAMAR

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
El coronel no tiene quien le escriba
Dir.: Arturo Ripstein. Hoy.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
El proyecto Blair Witch
Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/13. Hoy.

PUNTA DEL ESTE

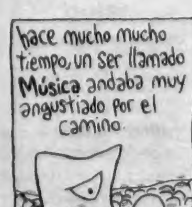
FRAGATA
Gorlero 798. Tel.: 4-0002.
El día final
20 y 22.15 hs., con Arnold Schwarzenegger. P/15.

LIBERTADOR
Gorlero y 26. Tel.: 4-4437.
Un lugar llamado Notting Hill
19.30 hs., con Julia Roberts. P/12.
Novia fugitiva
21.45 hs., con Julia Roberts y Richard Gere. Apta.

HOYTS CINEMA
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall).
Destinos cruzados
15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/12.
Bowfinger
(El director chiflado): 15.30 y 17.25 hs., con Steve Martin. P/12.
El día final
19.55 y 22.25 hs., con Arnold Schwarzwnegger. P/15.
De ladrón a policía
16.20, 18.10, 20 y 22 hs., con Martin Lawrence. P/12.
Toy story 2
15.55, 17.55, 19.50 y 21.45 hs. Apta.
007: El mundo no basta
15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs., con Pierce Brosnan. P/12.

LIDO
Calle 20 y 31. Tel.: 4-0911.
Destinos cruzados
17.45, 20 y 22.15 hs. Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/12.
Anna y el Rey
17, 19.45 y 22.30 hs., con Jodie Foster. P/12.
007: El mundo no basta
17.30, 20 y 22.30 hs., con Pierce Brosnan. P/12.
Sexto sentido
18.15, 20.15 y 22.15 hs., con Bruce Willis. P/12.
Toy story 2
18 y 20 hs. Apta.
Bowfinger
(El director chiflado): 22.10 hs., con Steve Martin. P/12.

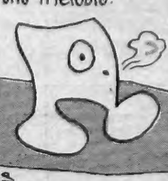
Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 21°. Máxima: 28°.

17.00

◆ *Atravesando el portal*, programa de actividades y enseñanzas de técnicas milenarias. En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Gratis.

18.00

◆ Entrega de premios *Trinidad Guevara*, consagrando a los artistas del teatro. En La Casa de la Cultura de la Ciudad, Av. de Mayo 575. Gratis.

19.00

◆ Inauguración de la muestra artística colectiva *Siglo XX argentino. Arte y Cultura*, que recorre todas las manifestaciones culturales de nuestro país en este siglo. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

◆ *Clase abierta de Tango-Milonga* a cargo de los maestros Ricardo y Nicole. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Gratis.

◆ Recital del dúo *Aníbal Arias* (guitarra) y *Osvaldo Montes* (bandoneón), actúan en la entrega de premios José Gobello-Gardel "Lunfa y señor". En el Abasto, Corrientes 3200. Gratis.

◆ *Flamenco*, grupo de danza a cargo de la profesora Marcela Suez. En el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

◆ *Fiesta del Cine Argentino*, celebración de más de 100 años de creación audiovisual, con entrega de premios. En la Honorable Legislatura de la Ciudad, Julio Roca 527.

19.30

◆ Recital de piano de *Sebastián Rodríguez*. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Gratis.

◆ Atilio Stampone y Ricardo Ostuni se presentan en la última sesión plenaria abierta de la Academia Nacional del Tango. En el Café Tortoni, Av. de Mayo 825. Gratis.

21.00

◆ *Fun People* y *Loquero* se presentan en El Virrey Pub, 25 de Mayo y Boulevard.

◆ Primera muestra de alumnos de canto de Liliana Vitale en Oliverio Allways, Callao 360.

22.00

◆ Ultima función de *Cinco Puertas*, del grupo Teatro Libre. En el Teatro La Otra Orilla, Tucumán 3527.

CONTRATAPA

Un arquitecto

Por Enrique Medina

El arquitecto, amigo de un amigo de otro amigo de un pariente de la buena señora, comienza a echarle una ojeada al departamento. La buena señora ha ido en busca de socorro porque el arquitecto anterior, o maestro mayor de obras o lo que sea, un tal Jorge Guardia, luego de convencerla de los beneficios de actualizar la cocina le pasó un presupuesto de aquellos, en los que la palabra robar apenas si es un liliputiense detalle. La buena señora creyó en él porque hablaba bien, tenía canas, anteojos, buen porte y la trataba con cortesía. La cifra era tres veces abultada, pero la señora, aunque ya le habían aconsejado que pidiera otro presupuesto, apostó a su intuición creyendo que el trabajo sería de primera. Al principio pareció que todo iba sobre rieles. La vieja cocina se transformó en escombros. No terminaron a los quince días sino a los dos meses, porque el arquitecto estaba haciendo varios trabajos a la vez y venía de vez en cuando a verificar lo que los obreros realizaban. De todas formas los azulejos nuevos se fueron pegando y la buena señora se allanó a los adelantos extras que el arquitecto le iba solicitando porque el trabajo se complicaba, pero iba a salir bien; que por el caño de desagüe había que oblar más porque el tramo era más largo, que por la mesita debajo de la piletita del baño no habían hablado y eso, claro, era un trabajo aparte. La buena señora a todo se sometió sin chistar; pagó la última cuota y el trabajo no estaba terminado. Y se fueron con señales y santas, y ella empezó a comprobar que lo hecho dejaba mucho que desear. Y se cayó el cerramiento de vidrio y la puerta del mueble del baño. Y llamó al arquitecto. Este dijo que iría. No vino jamás. Y por esto el nuevo arquitecto está verificando fallas de su precedente colega. Y dice:

–... La verdad, la verdad, ese tipo era un chanta, vea, le puso una cocina de lo peor, usted tenía que haber comprobado la marca y el modelo que quería usted, él le puso lo más barato. Vea este calefón, no tiene tiraje, por eso usted no puede bañarse con agua caliente, porque no hay tiraje. Se le apaga el piloto porque a esta altura sopla fuerte el viento; él tenía que haberle puesto una salida en "T" y no lo que puso. Y vea qué mesada... por Dios, de la peor calidad, apoya un saquito de té usado y le queda la mancha, ya verá, esta mesada en dos meses es un desastre. ¿Ya le cierra con dificultad esta canilla? Este mueble es un desastre, vea los cajones, sin línea, desprolijos. Acá le hizo un falso techo porque se equivocó en las medidas del cerramiento. ¿Y esta continuación del parqué? Es una cargada. Le puso



una madera terciada. ¿Y este cable de qué es? Ah, el teléfono; y se lo dejó acá, sobresaliendo, se le rompe de nada. Veamos los caños, ¿quiénes trabajaron, los presos...? Este vidrio se le cayó con la primera tormenta porque tenía que estar atornillado; ¿cómo lo va a pegar?, y encima sin raspar la pared. Por lo menos le hubiera puesto una grampa para apoyarlo. Lo pegó a la pintura. La pintura no sostiene nada. ¡Qué chanta, por Dios! El era alto ¿no? Se ve. Puso la alacena a la altura de él. Por eso usted tiene que subirse al banco para llegar. Y tenga cuidado de caerse. Lo que le faltaría. Y este mueble de vidrio es una caga... una porquería. Le hizo todo en vidrio porque el vidrio es más barato, y peligroso, si se le rompe, se corta. Veamos el balcón; el armario todo de vidrio, es para meterlo preso, no se puede creer. Además, mire, mire el estante de arriba, está desfasado, ni se preocupó en mantener la línea de la puerta, queda feo. Y estas tapas, por favor, y le mezquinó luces, era un miserable, peor que gitano, vea. Perdóneme, señora, pero ese tipo se lo recomendó el enemigo, ni la más mínima idea de la estética tiene. Hay de todo en este mundo. Por eso el país está como está. Además tenía que haberle puesto tomas en todas las tapas, y no que ustedtenga que andar con prolongadores. Usted cometió un error al eliminar el lavadero y hacer la cocina corrida, perdió espacio. ¿Ve lo que le digo? No tiene espacio para el lavarropa. El le dijo que ganaba espacio... No. Lo perdió porque es mala la disposición de la mesada y la cocina que es una lata, la va a tener que cambiar por una buena; era más fácil para él el trabajo. Y el calefón, mire, le chorrea, lo instalaron mal. No eran profesionales. Mire estas puertas de vidrio, les falta las trabas de goma. Por eso le entra un frío que la mata. Y como no le dejó espacio para las cortinas, se va a tener que aguantar el resplandor del día. No se ve si la hornalla está prendida o apagada. Huelo pérdida de gas. Tenga cuidado. No vaya a ser que un día se vuele el edificio. Trate de salir antes... Bueno, acá hay mucho que arreglar. No hay nada peor que arreglar algo ya hecho. Siempre lo mejor es tirar todo abajo y hacer todo de nuevo. Mire, los marcos de aluminio de los ventanales no los lijaron; hay que sacar estas puertas y ponerles ruedas nuevas para que se deslicen como la gente... ¿Y le puso dos luces por ambiente, nada más? Perdóneme, pero éste es el más chanta de los miserables. Le colocó lo más barato y ahorró hasta en lamparitas. No se puede creer. Hay cada uno...

Para acelerar, la buena señora le pregunta cuánto tendría que pagar por los nuevos arreglos. El nuevo arquitecto se rasca la barbilla, revolea los ojos, piensa, y responde:

–Y... qué le puedo cobrar...

CARTAS

Avión

El nuevo presidente, Fernando de la Rúa se comprometió, entre otras acciones, a terminar con el despilfarro y la ostentación encaramados durante la última década en el poder.

Así, anunció que vendería el avión presidencial cuyos lujos estaban reservados al presidente saliente y al séquito que lo acompañaba en sus viajes.

Ultimamente aparecieron objeciones a la venta de la lujosa aeronave, ya que ésta no está preparada para su traspaso a la actividad aerocomercial. Traducido, de venderla no se recuperará el valor de origen –unos 60 millones de dólares– sino un 60 por ciento de ese valor, con lo que ya hay personas que preferirían mantener la aeronave para uso presidencial.

Además de razones presupuestarias (el alto costo de mantenimiento mensual) y de razones prácticas (el presidente De la Rúa descansará en su casa de Pilar a pocos kilómetros de la residencia de Olivos y de la Casa Rosada) se suma el valor del compromiso adquirido y el ejemplo que la ciudadanía está esperando.

A esto, sólo faltaría agregar darle valor práctico a esta decisión.

Por ello, de nada valdría incorporar el dinero de la venta para cubrir el déficit del Estado u otros gastos que, aunque necesarios no tienen un significado concreto para la sociedad. En esta línea, otro sería el resultado de separar ese dinero y asignarlo específicamente a la construcción de un/os hospital/es modelo en zonas desprotegidas o escuelas del interior del país.

Si esto sucede, dentro de seis meses podría el Presidente estar inaugurando las obras realizadas con ese dinero y habríamos cambiado el lujo ostentoso de la anterior gestión por la sonrisa y el bienestar de nuestros hermanos desprotegidos.

Francisco S. Torres
Vicente López

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

